

نداء الأدغال

فانتازيا

Looloo

www.helmelarab.net

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة أو معثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسان عادى إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة جعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة هذه السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحوير بسيط ؛ إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثر وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

١ - نداء الأدغال ..

تحرك .. تحرك .. يا قطار (فانتازيا) الصغير
المضحك ..

تحرك .. تحرك .. يا رسول الأحلام ، وبشرى
الخيال ..

تحرك .. تحرك .. ولا تكف عن الانسياب وسط
عوالم المبدعين ، التي جعلوا منها حقائق واقعة على
مرّ العصور ..

لقد ضحك الملايين من دعايات (الجاحظ) ، وبكى
الملايين مع مآسى (شكسبير) ، وارتجف الملايين
وهم يقرءون لـ (لافكرافت) ، واهتم الكثيرون بأسلوب
(بوارو) المنطوق في التفكير ، وحلمت مراهقات
عديدات مع سطور (يوسف السباعي) الحاملة ..
تحرك .. تحرك .. يا قطار (فانتازيا) كثير الصخب ...
تحرك !

★ ★ ★

قالت لـ (المرشد) وهى تنظر خارج النافذة :

- « .. وهكذا تجدنى قضيت أسود ساعاتى فى مملكة (شكسبير) هذه .. »
داعب قلمه الزنبركى ، وأراح ظهره إلى الوراء قائلاً :

- « تك تك ! أردت أن أثبت لك أنه يمكن قضاء ساعات مثيرة حتى مع (شكسبير) الذى قلت إنه ممل .. ما هو أكثر الأشياء إملالاً فى العالم بالنسبة لك ؟ »

- « يا له من سؤال ! حصنة الرياضيات طبعاً .. »
- « من يدري ؟ ربما وضعتك فى قصة شديدة الإثارة تدور أحداثها فى كتاب رياضيات .. وسيكون (فيثاغورس) معك طيلة الوقت .. »
- « إنك تثير شغفى حقاً ! »

قالتها وتثاءبت .. وراحت ترمى معالم (فانتازيا) من النافذة ..

كان رعاة البقر منهمكين فى شئق أحد لصوص الجياد على جذع شجرة ، و (أوليس) يحاول خداع المارد ذى العين الواحدة ، والدخان يتصاعد من

جذوع الأشجار الملقاة عند قدمى (جان دارك) المقيدة إلى جذع شجرة أغلظ ..

ومن شارع جاتبى برزت خمس دراجات يركض خلفها كلب أسود ..

وكان راكب دراجة المقدمة صبيًا بادئاً عليه مخايل الذكاء .. لم تحتج إلى سؤال (المرشد) كى تعرف أن هؤلاء هم المغامرون الخمسة يتقدمهم (تختخ) .. وأن هذه هى شوارع (المعادى) كما تبدو فى (فانتازيا) ..

شارة الرجل الوطواط تسقط على الغيوم فى (جوتام سبتى) ، بينما يتسلق الرجل العنكبوت جدران ناطحة السحاب ، وفى مكان ما تجرى تجربة (كواترماس) الرهيبة ، بينما البحث عن (كنوز الملك سليمان) لا يتوقف ..

قال لها (المرشد) :

- « هل ترغبين فى النزول فى مكان ما ؟ »

- « دعنا نر المزيد من الاحتمالات .. »

أشار لها إلى بناية مظلمة كنيية .. وغمغم :

- « مثلاً هذه البناية .. أنت لا تعرفين أن طفل

(روز ماری) سیولد فیها .. إن البناية ملأى
بممارسى السحر الأسود وأكلة لحوم البشر .. هل
ترغبین فی تجربة هذا الكابوس ؟

« لا .. »

ثم بدا علیها أنها تتذكر .. فسألته والقلق على
وجهها :

« يا (مرشد) ! »

« هم م ؟ »

« ماذا يحدث لی فی عالم الواقع ؟ »
نظر لها غیر فاهم .. وأعاد القلم إلى جيبه ..
وبکیاسة سألها :

« لماذا تسألین ؟ »

« لا أدري .. لقد مرّ دهر طويل نسيت فيه كل
شئ عن (عبیر) وعن (شریف) وعن طفلی الذی
ترکته فی أحشائي هناك .. ماذا حدث لی بعدها ؟ »
قال لها :

« قلت لك إنه من الممكن أن يكون كل هذا حلمًا
آخر من أحلام (فانتازيا) .. ألم أقل لك إنك فقط
حلمت بذلك ؟ ربما لم يكن هناك (شریف) ولا طفل
ولا كمبيوتر اسمه (دى - جى - ٢) ! »

« لا تتحامق معی .. أنا أعرف جيدًا أن ما نحن
فیه حلم .. وأن ما هناك حقيقة .. فلا تحاول خلط
الأمر .. »

« إن الحلم والحقيقة أشياء نسبية .. »
ومذ یده فلدغ ساعدها بإبهامه وسبابته .. فتأوهت ..
قال لها وعلى وجهه علامة رضا :

« رأيت ؟ لقد اعتدنا أن نلدغ أنفسنا فی اللحظات
المبهرة ، لنعرف ما إذا كان هذا حلمًا أم خيالاً ..
معنى أنك تتألمین أن هذا هو الواقع بعینه .. دون
زخارف ولا تعقيدات ! »

« يا سلام ! هذا قياس خاطئ .. فنحن فی الأحلام
نشعر بالألم حقًا .. نأكل التفاح ونستمع بمذاقه حقًا ..
لكننا - فی جميع الأحوال - لا نخلط بین الحلم
والحقيقة .. »

قال لها وهو يحاول إتهاء المحادثة :

« حسن .. يمكننا أن نزور عالم (عبیر عبد
الرحمن) ، لنرى ما إذا كنت على حق .. أم أنها
مجرد حلم آخر من أحلام (فانتازيا) .. »
« إن هذا سيصيبني بالذهاب حتمًا .. »

وارتفعت يداها .. واتسعت عيناها وهي تضيف :
 - « هل تفهمنى ؟ أنا أحب الأحلام .. ولكن لا بد
 من نقطة ارتكاز .. لا بد من أرض صلبة أقف عليها
 قبل أن أحلم .. ولكن لا تقل لى إننى حلم يأتى من حلم
 ويذهب إلى حلم .. قل هذا لـ (ديكارت) أو (أرسطو) ..
 لكن لا تقله لى أنا .. »
 - « أفهم ما تعنين .. يمكن للمرء أن يكون مسافراً
 ألبتة له يوم فى كل بلد .. لكن لا بد من وطن .. لا بد
 من مصب تنتهى عنده الرحلة .. »
 - « أحياناً أتوهم أنك ذكى .. »
 ابتسم ابتسامته السمجة .. وقال :
 - حسن .. هل ننتظر إذن حتى يلوح عالم (عبير)
 التقليدى ؟ »
 نظرت إلى خارج النافذة لترى معالم (فانتازيا) ..
 كانت الأحراش تحيط بالقطار .. وثمة نهر ملهى
 بالتماسيح .. وأسد يذو من الماء بحذر ليرى ظمأه ..
 وأيائل تهرع فى الأفق خوفاً من خطر ما ..
 وفوق الأشجار سمعت صوت مشاجرات القرود
 وسبابها الشرس ..

وسمعت طلقات رصاص كأنما أحدهم يتسلى
 بالصيد ..
 سألت (المرشد) وهي تسند رأسها إلى إطار
 النافذة .
 - « عالم الأدغال هنا .. أليس كذلك ؟ »
 - « بلى .. إنه عالم حافل بالمتعة دون شك .. »
 سألته ورأسها يصطدم برفق بإطار النافذة (وكانت
 تحب هذا الشعور فى طفولتها حين كانت تركب القطار
 مع أبيها لتزور قريته) :
 - « هنا ألقى (طرزان) ؟ »
 - « ربما .. وهنا يجول الغوريلا العملاق (كنج
 كونج) .. وهنا يتسلل (الشبح) بقناعه المميز ..
 وهنا يبحث المغامرون عن كنوز الملك سليمان ..
 وتطارد الغوريلا البيضاء فريق الإنقاذ فى رواية
 (الكونغو) .. وهنا تدور بعض أحداث رواية (هى)
 أو (عائشة) .. إن القابة حلم كبير فى حد ذاتها ..
 لهذا كتب عنها حالمون كثيرون .. »
 - « إذن دعنى أنزل هنا ! »

- « حقاً ؟ وعالم (عبير) ؟ »

- دعه للمرة القادمة ..

- « ليكن ما يكون .. »

وجذب الحبل ليوقف القطار

فلم تكن (عبير) هي أول ولا آخر من لبى نداء

الأدغال

★ ★ ★

٢ - الحملة ..

ما إن غادرت القطار حتى توقعت أن تجد نفسها
قزاً ، أو ترتدى فراء نمر ، أو تجد أن لها أنياباً ..

لكن التحول الذى طرأ على ثيابها كان غريباً جداً ..
فقط ازدادت أناقة وجمالاً .. وأدركت من الشعر
المنسدل على كتفها أنها شقراء - فاتنة غالباً - وأدركت
كذلك أنها ترتدى ثوباً طويلاً فكتورى الطراز (هى لم
تكن تفهم معنى كلمة فكتورى .. لكنها تتصور أنها
تعنى كثيراً من الدانتيل والزخارف) .. لم تكن ترتدى
غطاء رأس ولا حذاء .. معادنها على أن الشخصية
التي تلعبها عوملت أسوأ معاملة ..

كانت الرمال فى كل مكان .. ومياه البحر ترتطم
بالشاطئ ، فنتوغل حتى تبلل قدميها وتغطيها بالزبد ..
ثم تنحسر .. تاركه رمالاً مبتلة لامعة ..

قالت للمرشد وهى ترمق قدميها المبتلتين :

- « قبل أن ترحل عنى كبعوضة ؛ أرجو أن تتكرم

بتوضيح من أنا .. »

قال لها وهو يخرج القلم اللعين من جيب بذلته :
 - « أنت (جين) .. (حين دودزويرث) .. فتاة
 إنجليزية حسناء .. »
 - « وماذا أفعل هنا ؟ »
 - « سؤال غريب .. بالطبع أنت هنا كي تنال
 جزاءك ! »
 - « أى جزاء ؟ »
 - « جزاء كونك ابنة ذلك الهرطيق (يول
 دودزويرث) ! »

- « يا سلام ! لم أعرف أن أبى هرطيق .. »
 - « إنه كذلك .. بل هو من ألنهم .. والآن وداعاً ! »
 وقبل أن تقول كلمة أخرى كان قد رحل ...

{ * * *

وعلى الشاطئ راحت تنظر حولها ، والريح تداعب
 أطراف ثوبها .. وشعرها الأشقر يتطاير كأجنحة
 عصفور ذهبي مفرد ..

وعلى يمينها ، وعلى بعد خطوات ، رأت ذلك
 العجوز الذى يرتدى قميصاً ممزقاً على اللحم .. وقد
 افتتح عنقه كاشفاً عن صدره المزدان بشعر أشيب

كذف القطن .. كان يبعى ويلوح بذراعيه محاولاً أن
 يجد الكلمات ..

أما فى البحر فكان هناك قارب صغير .. قارب به
 خمسة رجال يرتدون ثياب البحارة .. هذا لو كانت
 الكنزة المخططة بالعرض هى من ثياب البحارة ..
 وكان أكثرهم شراسة - فكلهم شرسو المنظر -
 يقف ممسكاً بغذارة ..

والغذارة هى جد المسدس كما قلنا آنفاً ..
 وكان هناك رجلان بمسكان بمجدافين ، وينتظران
 الأمر بالتحرك ..

وسمعت العجوز يقول بصوت حلقى مبوح :
 - « للمرة الأخيرة أتوسل إليك يا (جون) ! »
 لكن الرجل الشرس كان - والحق يقال - شرساً ..
 وسمعتة يقول فى غلظة :

- « لقد أغلق باب الرحمة يا دكتور (دودزويرث) .. »
 - « إذن ارحموا ابنتى .. فلا ذنب لها .. »
 - ذنبها أنها تحمل اسمك .. »
 ثم التفت إلى من حوله .. وهتف :
 - « قتلعد ! »

وسمعت أحد الجالسين فى القارب يترنم وهو يدفع
المجداف :

- « كانوا عددًا من البحارة .

- جلسوا فوق نعش الرجل الميت ..

ها ها ها ! معهم زجاجة نبيذ .. »

أغنية البحارة الثملين الشهيرة .. وأدركت (عبير)
أن هؤلاء السادة لا يبدو أنهم قابلون للتعاطف أو
تغيير الرأى ..

القارب يبتعد بالسرعة التى تسمح بها مجاديفه ،
عائدًا إلى السفينة التى تنتظر دون شك فى خليج
قريب ، وفى مقدمته يقف الشرس ملوحًا بغدارته حتى
لا يحاول المنبذون - فى لحظة يأس - اللحاق بالقارب
أو التثبث به ..

والتفتت (عبير) إلى أبيها الشيخ ، الذى ركع على
ركبتيه يردد دوّما كلل أو ملل :

- الأوغاد ! لا توجد قسوة كهذه فى الكون .. إنسى

أبى تصديق هذا .. »

قالت له بصوت رقيق أدهشها أنه لها :

- « لا عليك يا أبسى .. إنهم لم ينجحوا بعد ..

فمازلنا حيين .. »

لم يكن الرجل فى حالة مغنوية تسمح بالتفاؤل ..
فقال :

- « ليتهما قتلانا .. إن هذا أرحم من الموت جوعًا

وظمًا .. »

التفتت إلى الأفق .. حيث بدا نطاق الأشجار
الاستوائية كجنة من اللون الأخضر على مرمى
البصر .. كلا .. لن يكون الموت جوعًا وظمًا هينا
ها هنا .. ليس مع كل هذه الخضرة وعلى خط عرض
كهذا ..

إن الأدغال تقتل بأساليب أخرى على كل حال ...
مدت يدها لتساعده على النهوض .. فتوكلًا على
ساعدها مرتجفًا ..

قالت له بلهجة اللوم :

- « لو كنت فقط كفتت عن هرطقتك هذه .. »

بدا عليه الحنق :

- « هل جننت حتى تقولى ما يقولون ؟ أنت

تعرفين أنهم عاجزون عن فهم تجاربى فى علم التطور ..
ما زال أمامهم قرنان من الزمن حتى يفهموا نصف
ما أقول ..

وكننت أحمق بما يكفى كى أحدثهم عن ذلك فى
السفينة .. لهذا ثاروا علينا .. وقرّر القبطان عقابنا
بالنقى إلى هذه البقعة التى لا يعلمها سوى الله ..
- « وهل يملكون حق محاكمتنا وعقابنا ؟ »
- « إن سلطة القبطان مطلقة على سفينته .. ثم
إنهم يملكون حق القوة .. وهو حق بليغ دامغ يسمح
نمن يشاء بعمل ما يشاء .. »

سألته وهى تحاول تذكر التواريخ :

- « هل تعنى أنك شبيه بـ .. بـ (داروين) ؟ »
قال فى مثل :

- لا أعرف هذا الـ (داروين) .. كل ما أعرفه هو
أننى عبقرى .. ويبدو أن أحداً لن يعرف هذا سوى ..
ثم نظر إلى الأشجار البعيدة .. وأردف :
- « علينا أن نتحرك .. فلربما وجدنا مأوى ما .. »
قالت وهى تتشمع الهواء :

- « هل هى جزيرة ؟ »

- « لا .. بل هو الساحل الغربى لـ (إفريقيا) ..
ويبدو أننا ملامسون لخط الاستواء أو دانون من
ذلك .. »



مدت يدها لتساعده على النهوض .. فتوكأ على ساعدها
مرغفًا ..

- « هذا يفسر حرارة الجو .. »

وشرعا يمشيان فوق الرمال الحارقة ..

هو يجر قدميه فوق الرمل جرأ .. وهى تحاول ألا تحرقها الذرات الساخنة تحت قدميها العاريتين ..

ثمة راحة ما للجو .. رائحة فيها بكاراة وفيها خصوبة .. وفى سرها اعترفت أن التجربة تروق لها ، لكنها لم تستطع إعلان ذلك بصوت عال ..

دخلا حزام الأشجار الذى سيزداد كثافة كلما توغلا فيه ..

أشكال عجيبة حقاً لجذوع الشجر ، لم تخطر لها ببال فى أكثر خيالاتها جموحاً .. دعك من الشجرة الملتوية إلى الخلف ، والشجرة التى تبدو كرجل يتكى على مرفقه ، والشجرة التى فتحت ذراعيها كمصارعى (السومو) اليابانيين ولاحظ هذه الشجرة التى تبدو كشخص سقط على الأرض ، ويحاول النهوض فى غناء .. أليس ثقيلًا كشجرة ؟

قال لها الأب وهو يزداد تشبهاً بساعدها :

- « هل تريدان رأيي ؟ أشعر أن الإقامة هنا لن

تكون فردوساً ! »

- « غريب .. ولماذا أشعر أنا بالعكس ؟ »

- « لأنك غريبة بلا خبرة .. »

أمامهما تمتد الأشجار فى كثافة لا بأس بها ..

لكن (عبير) تتمكن من رؤية فرجة خالية منها على مرمى البصر .. وهذه الفرجة تحوى شيئاً ما .. شيئاً له معالم الكوخ ..

- « هذا كوخ ! »

- لا بد أنك بدأت الهلوسة .. »

تقدمته فى السير وكلها فضول كى تعرف ..

نعم .. لا هلوسة هناك .. هو ذا كوخ خشبى بدائى أقيم فى هذه المساحة الخالية من الشجر .. طبعا لأن الأخشاب التى صنع منها اقتطعت من هنا .. وقد تم ربط أجزائه إلى بعضها بحبال غليظة مهترئة .. وتأملت طراز الكوخ ..

كلاليس من الأكواخ البدائية التى تراها فى السينما .. بل هو محاولة بلهاء لتقليد كوخ كامل من الريف الإنجليزي .. السقف متحدر .. وتوجد مدخنة من الطين الجاف ..

إن من صنع هذا الكوخ هو أوروبى أو شخص يتصرف كالأوروبيين ..

اتجهت إلى الباب فقرعته مراراً .. لا أحد يرد ..
قال أبوها وهو يلحق بها لاهثاً :

- « خذى الحذر .. إن أكلت لحوم البشر موجودون
فى هذا العالم .. وليسوا كـ (البع) الذى كنت
أخيفك به فى طفولتك .. »

لكنها لم تكن خائفة .. وواصلت قرع الباب فى
إصرار ..

ثم إنها تأملته باهتمام .. لم يكن موصداً بعناية ..
مجرد قطعة من الألياف تم لفها حول مسمارين
بارزين وعقدها ؛ على سبيل المزلاج ..

- « هل معك سكين ؟ »

مدّ يده فى جيب سرواله الممزق .. ثم أخرج مديسة
صغيرة :

- « ها هى ذى .. سرقتها من السفينة .. كنت أتوى
ذبحهم وإقاذنا .. »

- « تذبح عشرين بحاراً غاضباً بميرد الأظفار هذا ؟ »
سأته دون أن تنتظر إجابة .. ومدّت يدها تحاول
قطع الألياف .. لم يكن الأمر سهلاً لكنها فعلته على
كل حال ..

وافتتح الباب ..

وكلل باب من أبواب القصص كان يحدث صريراً ..

★ ★ ★

وإلى الداخل المظلم تسلاً ..

رائحة عطن ورائحة عضوية ما .. رائحة لم تستطع

(عبير) تمييزها لكنها لم ترتج لها ..

كانت النافذة بقربيها .. فمدت يدها وفتحتها بعد أن
قطعت مزلاجاً آخر من الألياف المجدولة .. وسرعان
ما تسرب نور النهار إلى الداخل ليجيب عن عشرات
الأسئلة المعلقة حتى الآن ..

أولاً : هذا الشيء الذى يعلو إطار النافذة ليس شيئاً ..
إنه ثعبان غليظ من نوع (البوا) أو (الأناكوندا)
- فهى ليست خبيرة بالشعابين العاصرة للأسف - يرقد
هناك فى ملل ..

ثانياً : الكوخ خاو .. فلا توجد به فخاخ ، ولا قاطعو
رعوس ، ولا شاربو دماء ..

ثالثاً : من الواضح أن الكوخ مهجور من زمن ..
فالعناكب تلقى نسيجها الكسول على كل شيء ..

رابعاً : يبدو أن هناك فوضى لا بأس بها فى أرجاء المكان .. توجد حشية بدائية مصنوعة بيد غير خبيرة ، وقد قلبتها أيد غير رفيقة .. وتوجد منضدة خشبية تهشمت إلى نصفين ، وزجاجات مكسورة :

(ثور فى معرض الخزف الصينى) .. تعبير قديم جال بذهن (عبير) ولم تقدر على إخراجها من ذاكرتها طيلة الوقت ..

(ثور فى معرض الخزف الصينى) .. كناية عن الفوضى والدمار .

كان هنا معرض خرف صينى .. وكان هنا ثور ذو خوار ..

خامساً : إن الهيكل العظمى الذى تبعثرت أجزاؤه على الأرض ؛ يعلن أشياء جد خطيرة .. لاحظت هذا .. ولم تعلق ..

★ ★ ★

٣ - أحدهم كان هنا ..

كان الهيكل مبعثراً .. لكن هناك من اجتهد ليضع أجزاءه معاً .. ورائت (عبير) أباه - عالم الفسيولوجى والتشريح المقارن - ينحنى ليلتقط عظام الساعد .. ثم يمسك بالجمجمة ويتأملها ..

بعد قليل قال وهو يضعها جانباً :

« إنها امرأة .. امرأة شابة .. »

« وكيف عرفت ؟ »

« لهذا أنا عالم .. ولهذا أنت فتاة عادية .. »

ابتلعت التلميح الساخر فى هذه العبارة .. إنه أبوها على كل حال .. ومن حقه أن يسلفها بلسانه أو بحزامه الجلدى متى شاء ..

لكنه عاد يواصل استنتاجاته الفذة :

« لقد ماتت بعد تهشيم عنقها ! »

قالها وهو يقرئ قطعة من العظم اللامسى المهشم بين أنامله .. فسأله وعيناها تتسعان هلغاً :

« من ؟ »

« كيف لى أن أعرف ؟ »

« ومتى ؟ »

« منذ فترة طويلة .. ربما ربع قرن أو أكثر ! »

راحت (عبير) تتأمل الكوخ من جديد .. إن اللغز يزداد غموضاً .. هناك من قتل أحدهم فى هذا المكان منذ ربع قرن .. وبعد هذا جمع عظامه معاً وأغلق الكوخ فى إحكام .. سلوك غريب بعض الشيء .. كل القتلة يحاولون دفن ضحاياهم منذ تعلم (قابيل) الدرس من الغراب وحتى اليوم ..

قال الأب وهو يضع عويناته على قسبة أنفه دون أن يرتديها :

« ثمة شيء آخر .. هذه المرأة بيضاء .. إلهم لم يخترعوا الطب الشرعى بعد .. لكنى أعرف جيداً ما أتكلم عنه .. »

« إذن هى جاءت مثلنا ها هنا .. »

« حتماً .. وبالتأكيد قتلها نفس الشيء الذى

سيقتلنا ! »

« إن هذا يثير البهجة فى نفسى .. »

فى النهار التالى راحت (عبير) تعد الكوخ للسكنى .. كانت وأبوها قد قضيا ليلة نابقية فى العراء ، لأن أحدهما لما يجروا على إزعاج السيد (ثعبان) النائم فوق إطار النافذة .. وكان حجمه لا بأس به ، يسمح له بأن يلتف حول رقبة المرء فيغلق حنجرته تماماً .. فى الصباح استطاعت أن تتعنه بالانتفاف حول غصن شجرة .. لفأ رأسه المثلث الصغير حول طرفه ثم راح جسده ينساب فى نعومة حول باقى الغصن .. وكان هذا كافياً ..

سرعان ما غادرت الكوخ ركضاً ، وطوحت بالغصن إلى أبعد ما يمكن .. داعية الله ألا تكون لدى الثعبان حاسة الاتجاه .. وأن يضل طريق العودة ..

ثم بدأت فى إخراج الحشوية والمنضدة ، وجمعت العظام الآدمية فى خرقة .. ثم أخذتها وأبوها إلى بقعة بعيدة ، حيث تعاونوا على دفنها والصلاة عليها .. رحمك الله أيتها الشابة البائسة .. ترى هل كنت حسناء أم قبيحة ؟ طيبة أن شريرة ؟ رشيقة أم بدينة ؟ لا يهم .. إن العظام كلها تتشابه فى النهاية حتى ولو كان علماء التشريح لهم رأى آخر ..

بعد التهوية والتطيف صار الكوخ مناسباً .. صحيح
أن أحداً لن يحسبه (هيلتون) المنطقة .. لكنه مأوى ..
وهذا كافٍ ..

ثم إنها أعادت الحشية إلى داخل الكوخ .. إن
تعريضها للشمس طيلة النهار كافٍ لطرد الحشرات
بالتأكيد ..

هنا لاحظ أبوها أن القماش ممزق في جزء منها ..
مذ أنامله المدببة - الشبيهة بالمضغ - ليلتقط شيئاً
يبرز بالداخل .. كان شيئاً مستطيلاً له أطراف حادة
مذهبة ..

وحين تمكن من إخراجه تبين لهما أنه صورة امرأة
مع طفلها ..

امرأة شابة جميلة حقاً .. على كتفها غلام رضيع
عار تماماً .. ومكتنز بشدة .. وبالطبع كانت الصورة
تحمل طابع الأبيض والأسود العتيق الخشن حين كان
التصوير يتم على ألواح زجاجية .. والكاميرا اسمها
(فوتوغرافيا) ..

- « بالتأكيد هي .. »

- « حرام ! إنها جميلة كيوم صافٍ .. »

- « والطفل ؟ »

- « لا تقلقى على الطفل .. »

قالها أبوها في سأم .. وأردف :

- « بالنسبة لوحوش الغاب لا بد أن هذا الرضيع
كان نوعاً من الحلوى يؤكل دون مضغ ولا طهى ..
أراهن على أنه لم يتألم لحظة .. »

- « أبى لا تقل هذا .. ربما لم يكن الطفل معها .. »
كانت يدها تعبتان في ثقب الحشية .. حين اصطدم
بشيء آخر .. هذه المرة كان شيئاً له حواف .. وله
سمك .. وله غطاء جلدى .. كأنه ..

- « مفكرة .. إن هذه الحشية أشبه بجراب الحاوى ..
ولن أندesh لحظة لو وجدت بداخلها رجل شرطة .. »
وأخرج المفكرة المهترئة التى اتنتت أطرافها كأذنى
كلب ..

وفتحها على الصفات الأخيرة .. وقرأ بصوت مسرحى :

- ٢٠ أبريل ١٧٦٥

إنهم لم يرحمونا .. المكيدة القذرة التى دبّرها
(ماكميلان) للخلاص منى والحصول على ميراث ابنى ؟
قد أنت أكلها :

لا أرى أملاً داتياً في الخروج من هنا .. ولم تمر
سفينة طيلة الأسابيع الثلاثة الأخيرة .. لحسن الحظ
أن الماء والفاكهة متوافران ، ولولا هذا لجفّ لبنى
وما قدرت على إرضاع (جرائ) ..

إننى عاكفة على قراءة (الإنجيل) والصلاة .. إن
نجاتنا هنا تحتاج إلى معجزة من معجزات الأنبياء ..
لكنى - إن هلك - أدعو الله أن يرحم ولدى وأن يرسل
عواصف انتقامه على الوغد (ماكميلان) .. »
ثم إن الأب قلب صحيفة أخرى .. وسأل (عبير)
دون أن يرفع عينيه :

- « ماذا نستنتج من هذا ؟ »

- « سنتّج أن (ماكميلان) وغد .. »

لم يعلق وراح يقرأ سطوراً أخرى :

- « ٢٢ أبريل ١٧٦٥ :

أربعة أسابيع لى ها هنا .. وما كانت لتطول إلى
هذا الحدّ لولا أن رجال (ماكميلان) قد بنوا لى هذا
الكوخ قبل التخلّص منى .. حتى الذئاب قد تحوى
بصيصاً من الرحمة برغم كل شيء ..

ربما كان الأحكم والأصوب أن أحاول اجتياز الغابة

لمعرفة ما يوجد هناك .. لكنى لا أملك الجرأة كي أفعل
هذا .

إن أصوات الطبول الآتية من بعيد ، وأصوات زنير
وحوش لا أعرف اسمها ، كل هذا يجعلنى غير
متحمسة على الإطلاق لمعرفة المجهول .. فمن المؤكد
يقيناً أنه أسوأ ..

ثم إن ذلك الزنير الليلى .. الزنير الذى أسمعه
يومياً منذ أسبوع .. ويتعالى أكثر فأكثر ؛ يقول لى أن
أترم دارى ..

كلما نظرت إلى (جرائ) احتشدت الدموع فى
عينى ، فهو لم يَبْلُ بفقد الأب وهو ما زال رضيعاً
فحسب ، بل ابتلى بخيانة العم الشرس .. كل هذا من
أجل ميراثه .. ألا تبأ للمال وللأثرياء وللفقراء
الراغبين فى الثراء ؟ »

انتهت السطور ، فرفع الأب عينيه إلى (عبير)
وقال :

- « هكذا اتضحت القصة تماماً .. »

جففت دموعه سالت من عينيه إلى خديها ..
وغمغمت :

- « البانسة ! لقد عاشت ساعات سوداء .. »
 - « ساعات أخيرة سوداء .. فالمذكرات تنتهى هنا .. »
 وأعاد المفكرة إلى .. موضعها فى الحشية .. وقال لها :
 - هذا يفسر كذلك الاختفاء المحير لأرملة وابن لورد (ستوك) كاتا فى رحلة بحرية ثم اختفيا ..
 ويزعم رفاق الرحلة أنهما سقطا فى الماء ، ربما لأن المرأة - فريسة الاكتاب - قررت الانتحار .. »
 - « أنت تعرف الموضوع ؟ »
 - « حتماً .. إن (لندن) كلها تعرفه .. ويبدو أن هذه الرقعة من القارة السوداء موعودة بالمنبوذين .. سواء لثرائهم أو لاتهامهم بالهرطقة ..! ويبدو أن جميعهم يموت .. »
 - « لم نمت بعد .. »
 - « لن يطول الأمر على كل حال .. »
 وتناهب .. ثم أعلن أن الوقت قد حان للحصول على مزيد من الثمار والماء للغداء .. فالمورتان اللتان اتهمهما فى الإفطار لم تسدّا رمقه ..
 تبعته وسط الأشجار فقط لتتأكد أنه لن يموت وحده ..

وكان هناك دلو صدئ متآكل وجدها فى الكوخ ..
 ووجد أنها صالح لمنلة بالماء ..
 وكان - الماء متاحاً .. ثمة نهر قريب تتدلى الغصون فى سياحه .. وأمكنهما البارحة أن يريسا غزالة تروى ظمأها هناك وقت الغروب ..
 كان كلاهما يعلم أن الأسود تروى ظمأها ليلاً ، ولكن أحدهما لم يقل هذا للأخر .. كما أنهما كاتا يعلمان يقيناً أن الأخشاب المزخرفة الملقاة فى النهر ليست سوى ظهور تماسيح .. لكنهما تظاهرا بالغباء .. فلم يكن مستحباً أن يفكرا فى أن الماء الذى يشربانه هو ماء استحمام التماسيح ..

★ ★ ★

وفى الغابة تحرك الشيء
 رأى الضوء يلتصع فى نافذة الكوخ .. وعرف أن هناك بشراً ..

الحيوانات لا تستطيع الإضاءة لنفسها .. كما أنها جميعاً تعلم أن الكوخ محرّم عليها .. البشر وحدهم يقدرون على ذلك ..
 والتمعت أسنانه البيضاء فى زمجرة غضب ..

★ ★ ★

كان المصباح يعمل بشكل لا بأس به ..

صحيح أنه ظل مدفوناً لزمن طويل .. إلا أنه لم
يتلف .. ولم يقتض الأمر سوى تلميع زجاجه وغسله ..
إنه يشتعل بوقود من شحم الخنزير .. ولم يكن هذا
متاحاً .. لكن الأب استخدم بعض الكحول من زجاجة
يحملها في جيبه ..

أما عن إشعال النار بوساطة الأحجار فليس أمراً
عسيراً على عبقرى مثله ..
هكذا نام في رضا ..

وراحت (عبير) - (جين) تطالع مذكرات الأم
البائسة على وهج المصباح المتراقص .. وتصغى
لشخير أبيها المموسق ..
الكوخ آمن .. موصلد بعناية ..
فلماذا تشعر بهذا التوتر ؟

★ ★ ★

٤ - هناك من يراقبنا !!

دار حول الكوخ وهو يكتم زليزله الحيواني الغاضب ..
الشعر ينتصب على مؤخرة عنقه .. وعضلاته
تزداد توتراً ..

ألصق أنفه بخشب الكوخ ، وراح يحاول التلصص
بين الشقوق - وما أكثرها - ليرى من هم هؤلاء
المتطفلون ..

كان هناك وجه يترقرق في الضوء ..
وجه حسناء شقراء يوحى بسلام لا يُصدق ..
الحسناء تمسك بشيء ما في يدها .. تتأمله في
اهتمام ..

إنها المفكرة ! ولكن كيف تقدر ؟ يبدو أنها تفهم حقاً
تلك النقوش غير العادية على صفحات هذا الشيء ..
إنه السحر !

لكن لا بد من تدمير هؤلاء الدخلاء حالاً ..
اعتصرت قبضته الخنجر ، وازدادت الأوردة على

نراعيه بـروزاً واحتقاناً .. إلهما أثنان .. ولا يبدو
عليهما أنهما خطران .. رائحة رجل عجوز .. ورائحة
هذه الأنثى .. على كل حال هو لا يعبأ بالخطر ..
ولكن .. ثمة شيء فى وجهها جعله يتصلب ..
لن يتحمل أن يرى على صفحة هذا الوجه الدهشة ..
فالرعب .. فالآلم .. فالخواء التهاى للمخلوقات التى
كف قلبها عن الحقيق ..

وهناك .. ظل وقتاً طويلاً يرمى المشهد ..
ثم أدار جسده على عقبه .. واتصرف ..

★ ★ ★

فى الصباح فتحت (عبير) الكوخ ..

كان هناك شيء على بعد خطوات من الباب ..
شيء ملوث بالدماء له فراء كث .. لم تكن قد رأت
خنزيراً برياً فى حياتها .. وبدا لها هذا الحيوان مزيجاً
من الكلب والفيل مبتور الخرطوم ..
لكن الأب قال فى دهشة ، وهو يضع العينات على
عينيه :

« هذا .. خنزير برى .. »

ثم أشار إلى العنق المذبوح .. وأردف :

« وهو لم يمت بسرطان القولون بكل تأكيد .. »
افشعر جسدها وهى تتأمل الجثة .. كأنه نوع من
التهديد الواضح .. مثلما يذبحون القط ليلة الزفاف فى
الريف لإرهاب الزوجة المقبلة .
« إذن فهناك بشر .. »
« وهم يهددوننا .. »

هرش الرجل رأسه الأشيب .. وفكر لهنئيه ثم قال :
« أدرى حقاً .. أعتقد أن مشقة تهديدنا لا تستأهل
هذا .. يكفيهم أن يطلقوا صرخة عالية ونحن نيام .. »
كان القلق يعتصرها .. فسألته :

« وماذا سنفعله ؟ »

« لا أعتقد أننا سنفعل شيئاً .. لا يوجد مكان آخر
يمكننا اللجوء إليه فاللننتظر ما تأتى به الأمور .. »
وراحا - فى صمت - يرمقان جثة الخنزير البرى ،
ورأسهما مغممان بالأفكار التى لا داعى للجلام عنها
ها هنا ..

★ ★ ★

فى الصباح التالى فتحت (عبير) الباب :
وحين نظرت عند قدميها أدركت أنها حمقاء ..



هناك خنزير برى آخر ، مذبح بنفس الطريقة ، ينتظرها
على باب الكوخ فى ذات الموضع ..

حمقاء حين لم تفهم أن الأصوات التى سمعتها ليلاً لم
تكن بفعل رطوبة الخشب ..

هناك خنزير برى آخر ، مذبح بنفس الطريقة ،
ينتظرها على باب الكوخ فى ذات الموضع ..

صرخت ونادت أياها :

« خنزير آخر ! »

برز لها من داخل الكوخ مذعوراً .. وراح يرمق
الجثة بالغباء المناسب ..

« هل أنت واثقة ؟ »

« طبعاً .. ألم نقم بدفن الخنزير الأول أمس ؟ »

ثم نظرت له فى ثبات .. وسألته :

« ما رأيك فى كل هذا ؟ »

« لا رأى لى سوى أن هؤلاء القوم سيتسببون
فى اتقراض الحلالية فى هذه الغاية .. لن نفهم
مرادهم قبل هذا للأسف .. »

على الأقل كانا واثقين أن من يهددهما بشر .. بشر
قادر على استعمال سكين ومقابلة إبهامه بينصره ..
وبالتأكيد يمشى على قدمين ..

من المؤكد أن هناك خطراً .. وخطراً داهماً ..

أترأه هو الخطر ذاته الذى تهدد المرأة وطفلها منذ
ربيع قرن ؟

إن المرأة لم تر خنازير ذبيحة لكنها سمعت زنييراً
مريباً فى ظلام الليل .. فهل هو الشيء ذاته ؟
حاول الرجل أن يتذكر أسماء القبائل الموجودة ها هنا ..
فيما يسمى الآن (غانا) أو (نيجيريا) أو (الجابون) ..
لكنه عجز عن ذلك ..

على كل حال إن القبائل آكلت لحم البشر توجد فى
وسط إفريقيا ، ولا توجد على الساحل .. هذا هو
ما يذكره .. ويأمله ..

★ ★ ★

وعند الظهر - بعد وجبة شهية من الفاكهة
والفاكهة والفاكهة - تمدد العالم العجوز جوار الكوخ ،
وتد تناقل جفناه بفعل (تأثير التهييط) الشهير ،
والذى يعرفه كل من يملأ بطنه بسرعة ..

تصاعد صوت شخيره هناك إذ نام فى الهواء الطلق ..
جلست (عبير) جواره بعض الوقت .. تتأمل
وجهه المجعد الليب المنهك .. وشعر الأشيب الذى
ينساب ليعطى أعلى وجهه ..

كانت هناك ذبابة تطن هنا وهناك ..

حرارة الجو ورتابة الصوت تغريان بالنوم .. لكنها
لم تنم ..

إنها تشعر الآن يمدى سخفها وجبنها .. أن تمر
عليهما أربعة أيام وهما بعد فى هذا الكوخ لا يفكران
لحظة فى تركه ..

من يدرى ؟ ربما على بعد خطوات من الغابة ،
توجد مدينة مأهولة ، أو حامية إنجليزية أو فرنسية
أو هولندية ..

لقد اتخذوا وجودهما هنا فى (مرفأ الأمان وسط
بحر الأخطار) قضية مسلمة ولكن من أدرهما أن
هذا المرفأ مرفأ حقاً ؟

ليس أهون - عندما يجذ الجذ - من تحطيم أخشاب
الكوخ ، أو حرقها .. وعندئذ يعدو موقفهما فى غاية
الضعف ..

فتاة رقيقة مثلها - نعم .. فهى الآن جميلة رقيقة -
وشيوخ ، مزودان بسلاح هو مبرد أنظار .. يا لها
غنيمة باردة !

إن عليها أن تحزم أمرها ..

عليها أن تنتهز الفرصة - نوم أبيها - وتحاول
التوغل فى الدغل قليلاً .. إن المغامرة لن تكون
مربعة إلى هذا الحد لأن الأدغال - حتماً - ليست كما
تظهر فى السينما ..

بحثت عن بعض الألياف كالتى أغلق بها الكوخ ،
ولفتها حول قدميها العاريتين على سبيل الحذاء
البداى .. إن دخول أشواك فى القدم لن يكون مستحيًا
ها هنا بالتأكيد ، مع عدم وجود مصل للكرزات
(التيتانوس) ..

تأكدت من أن شعرها منسق .. وثوبها مهندم ..
باختصار رتبت كل احتياطاتها لعملية اكتشاف
الأدغال هذه ..

ونهضت .. وكالمسحورة راحت تتبعد عن الكوخ
وعن أبيها النائم ..

★ ★ ★

إن الأدغال مفزعة حقاً لمن لا يعرفها ...
فهناك أشياء تتحرك تحت قدميك ، وفوق رأسك ،
وخارج مجال إبصارك .. كل غصن شجرة قد يلتف
حوله ثعبان وقد لا يكون .. كل بقعة رطبة جوار
الماء قد يكون بها تماسح أو لا يكون ..

وخلف ظهره قد يكون الأسد يتحفز للوثوب وقد
لا يكون .

السماء تختفى وسط أغصان الأشجار المتشابكة ..
ورائحة التخمر تخنق خياشيمك .. وطريقك مسدود
بأوراق النباتات .. هنا فقط يمكنك أن تعرف قائدة الدليل
الذى يتقدم المستكشفين فى السينما ، وفائدة السيف
الذى يحمله ليحش به النباتات ويفتح الطريق ..
لكنها تواصل التقدم .. ببطء وحذر ..

رفعت رأسها لأعلى فوجدت أن هناك حشدًا من
المخلوقات ، فقط كلها تعرف كيف تبدو كجزء من
الأشجار ..

ثمّة عناكب هائلة الحجم تتدلى - بخيط واحد - من
أعلى .. وثمّة ثعابين تتنّاب فى كسل فوق غصون
الأشجار ..

وصوت قدميها على الأعشاب الجافة !

كرراش .. شررااك !

يا له من صوت ! كأن هناك قبيلة كاملة تقتفى
أثرها فى كل خطوة ، تخطوها .. وكلهم يتصلّبون
عندما تتصلّب !

شورراك ! كرااااش !

الأشجار تنزايذ كثافة .. ليست معها ساعة لكنها
بالتأكيد قد توغلت في هذا الدغل ساعتين أو أكثر ولا
جدوى .. لا بصيص من أمل ..

لا شك أن ساعتين أخريين ستكفيان لجعل الظلام يحلّ .. وعندها لن تعود أبداً .. فى حين يمكنها الآن أن تعود إذا تتبعت آثار قدميها على العشب المهشم .. العقل زينة .. قالتها لنفسها وتنهدت ..

وقفت بعض الوقت تفكر وتضعي لأنفاسها حين ..

شمر راک ! کرااااش ! کروٹش !

هذا صحيح ! هناك من يتحرك وراءها في هذا الدغل .. لم يكن الأمر مجرد صدى لصوت خطواتها إذن !

وكفّ قلبها عن الخفقان .. هذا أكيد ..

ولكن أين ؟ أين يقف ؟ ولو عادت في نفس
الطريق ، هل ستقابله ؟

ومنى سيهاجم ؟ هل تفرّ إلى الأمام ؟ لا .. الفرار
سيجعله ينقض أسرع .. أين ؟ كيف ؟ ماذا ؟

★ ★ ★

٥ - المنقذ الذي لا وجه له ..

(إن التراجع في ظروف كهذه أخطر من التقدم) ..

شراک .. کروراش !

يا قلبى لا تتوقف .. القتمان حين نستحيلان إلى
عودين من (السباحتى) .. الإغماء يأتى فى ظروف
غير طبيعية .. وغير مناسبة ..

خذ عندك مثلاً خالها السبّاك الذى كان مغلقاً
بالحبال ، يحاول فكّه (جنبه) ماسورة صرف من
الحديد الزهر .. حين غاب عن الوعى .. و ..
وهوى .. ما .. ما الذى ذكرها بهذا الآن ؟
ليس الوقت مناسباً كى ..

وهنا أحسنت أن صدرها يضيق .. وأن قطاراً من قطارات الصعيد يلف حول خصرها .. وأن فمها ينفرس في غابة من الشعر .. وأن قوة كاسحة لا تصدق تحملها لأعلى .. وأن زنبيراً حيوانياً يثقب مسمعيها .. وهنا جاءت لحظة الإغماء .. وكانت مناسبة جداً ..

★ ★ ★

كان هو هناك ..

رآها - ذلك الكائن الأشقر الجميل - تدخل الدغل
فى حماقة .. وكان يعرف ما سيحدث حتماً ..

إنه يعرف أن هذه القروء البيضاء تسعى لاحتفها
دائماً دون سبب .. ربما كان هو الفضول المدمر ..
ربما شجاعة الجهل .. لا يدري ..

كل ما يعرفه هو أن دخول الأحرار دون سلاح ..
ولا استعداد .. ولا رفاق معناه الهلاك المحتم ..
لم يكن يريد أن يتأذى هذا الكائن الجميل ..

شئ ما فى وجهه يذكره .. بماذا ؟ لا يدري ..
ربما يبدو مثل المرأة التى توجد فى الكوخ مع
رضيعها .. وهو يحب تلك المرأة .. لا يدري سبباً
لذلك .. لكنه حباً من نوع خاص كالذى كان يشعر به
تجاه القردة (كالا) وهى تلقمه ثديها رضيعاً ..

لم يكن يعرف أن المرأة الشقراء التى رأى صورتها
فى الكوخ هى المرحومة أمه .. وأنه لهذا أحبها
بالسليقة .. بالفطرة ..

ولأسباب مماثلة شعر بميل ما نحو تلك الفتاة
الشقراء التى تحتل الكوخ .. ولحسن الحظ لم يكونوا

قد اخترعوا عقدة (أوديب) بعد كى تفسد الأمر كله ..
بالنسبة لنا لا يوجد تشابه بين الأم و (عبير) .. لكن
بالنسبة له تتشابه كل القروء الشقراء الإنساث إلى حد
مدهش ..

وكان يعرف ما سيحدث فى الدغل ...

ها هى ذى القردة الشقراء تمشى فى حماقة وخرق ..
إنها تمشى تحت شجرة الثعبان (كا) دون أن تأخذ
حذرها .. لحسن الحظ أن (كا) كان متخفاً ..
ودون حيلة داست على أوراق (أونجا) السامة ..
ولم تخف أن تمر قرب (شيتا) الذى يغفو فوق
غصن شجرته ..

وهنا بدأ يشم الرائحة المميزة .. رائحة الموت
القادم ..

هذا لن يكون غريباً .. فذلك هى منطقته .. وما كان
ليحب أن يدخلها لولا أن الضرورات تبيح المحظورات ..
(كورشاك) ذكر الغوريلا الضخم .. والذى احترق
وسط لهيب النيران الذى سببته إحدى الصواعق ، ولم
يمت .. لكنه صار مجنوناً كالجنون ذاته .. ولم يعد
أحد يجسر على الدنو من منطقته ..

وعرف أن (كورشاك) قد شم رائحة الفتاة ..
لن يحاول التهامها بالتأكيد .. فهو يعرف
(كورشاك) ..

سيكتفى بتحطيم ظهرها إلى نصفين .. ثم يتسلى
بضرب الجسد المشلول في جذوع الأشجار .. وبعدها
سيبدو منظرها أقرب إلى عجينة الموز المختمر منها
إلى أى شيء آخر ..

وفى اللحظة التالية حدث الهجوم ..

كجبل من العضلات الغاضبة وثب (كورشاك) من
فوق غصون الأشجار .. وهو يزار زليده المريع الذى
مات بسببه مغامران منذ عامين ..

وعلى الفور امتد النراع الحديدى المشعر ليجيط
بخصر الفتاة ..

وكشر الفم عن عدد من الخناجر نسميها - مجازا -
بالأسنان ..

من الواضح أن القردة الشقراء قد فقدت وعيها ..
كلهم يفعلون ذلك ..

وهنا حان الوقت الحاسم .. إن (كورشاك) يمسك
بالفتاة مشدودة بين ذراعيه المفرودين ، وهى الخطوة

التي يليها - حتماً - تحطيم سلسلة الظهر إلى نصفين ..
كما نفعل نحن - لو كنا مقتولى العضلات - بعود من
قصب السكر - إنه الوقت المناسب للتدخل ..

يثب من فوق غصن الشجرة الذى يقف عليه ،
متعلقاً بجبل من النباتات المتسلقة يتحكم فيه بعناية ،
ويقذف بنفسه أمام الوحش ..

ومن حلقه تنبعث صرخة لا يمكن لحلق آدمى أن
يخرجها :

- كريغهاهههههههه ! -

يتصلب الوحش .. يلقي بضحيته أرضاً ..

الشعر على عنقه ينتصب .. حناجره تزداد بروزاً ..
يطلق زمجرة أخرى أشد .. ونصف جسده المحترق
المشوه يرتجف بالغضب .. وكعادة الغوريلا يكور
قبضتيه ويلكم صدره مراراً ، محدثاً صوت الطبول
الإفريقية .. يوم يوم يوم !

لكن صاحبنا لا يتراجع ..

إن الدرس الأول الذى تتعلمه فى الأدغال هو :
لا تفر أبداً من غوريلا غاضبة .. عليك أن تثبت
وتبادلها نظرات الغضب ..

ولا بأس بلحمت ماثلة على الصدر ..

« كريغاه .. طرازان .. بوندولو .. يا بيك ! »

أصوات القردة هذه يفهمها (كورشاك) ..

لكن الغوريلا يبدو مصممًا على القتال ..

لقد خرق القرد الأبيض المعاهدة التى تنص على ألا يحاول الدنو من هنا .. ولن يكون هناك مجال للتسامح ..

وينقض الوحش على القرد الأبيض ..

وينقض القرد الأبيض على الوحش ..

ومن إزاره المصنوع من جلد القهود ، يستزع

خنجرًا مربع الشكل .. ويولجه فى بطن الغوريلا ..

لكن الوحوش لا تموت بهذه البساطة ..

حسن .. كان قتالًا مريعًا لا يمكن وصفه ..

هنا تظهر فائدة التصوير السينمائي فهو يوفر

الوقت ، بدلاً من إضاعة خمس صفحات فى وصف

ممل على غرار : ضربه فى فكه .. فعضه فى أذنه

فقطعه فى صدره .. إلخ ...

المهم أن المشهد انتهى بالنهاية الخالدة ..

الغوريلا صريع على الأرض يعالج سكرات الموت ،

والقرد الأبيض يضع قدمًا على صدره المشعر ،

ويرفع عقيرته للسماء مرددًا :

« ها هاه هاهاه هاهاه ! »

إنها لوحة خالدة محفورة فى ذهن كل من قرأ

رواية لـ (إدجار رايس بوروز) .. أو رأى فيلمًا من

بطولة (جوتى ويسمولر) ..

وحين انتهى القرد الأبيض من طقوس النصر :

اتحنى ليرفع الفتاة إلى كتفه .. ويغادر المكان ..

★ ★ ★

أفاقت (عبير) من نومها لتجد نفسها راقدة جوار

أييها خارج الكوخ وكان الغروب يغلف العالم بلونه

الأرجواني ..

هل حقًا نامت كل هذا ؟

فجأة تذكرت .. لم يكن حلمًا .. إن ما حدث حدث

حقًا .. وهذه الخدوش فى معصمها والتمزقات فى

قميصها تدل حقًا على ما كان ..

لقد هاجمها وحش ما .. ويبدو أنها فقدت الوعي ..

ولكن هناك من حملها إلى هنا .. ومن المؤكد أنها

لم تمت بعد ..

(أين ؟ ومن ؟ وكيف إذن ؟) على رأى شاعرنا

الكبير (كامل الشناوى) .. هل لها ملاك حارس ما ؟
 كان أبوها - لحسن الحظ - حيًا يرزق ، لكن نومه
 أثقل من نوم أهل الكهف ، قلابد أن زئير الوحش
 كان قادرًا على هز الكوخ ذاته ..
 هزته ليصحو .. فأصدر همهمة ولاك شينا ما فى
 فيه ..

وتساءلت : هل تخبره بما حدث ؟
 بالطبع لا .. فهو لن يصدق .. وسيلومها على
 تهورها لو صدق .. ثم إنها لا تملك أية معلومات عن
 أى شيء .. مجرد رؤيا مختلطة ..
 وبزغ شيء مستدير أبيض فى الأفق ..
 احتاجت لوقت لا بأس به كي تتذكر أن هذا هو
 البدر ..

إنها لم تره منذ شهرين ..
 حنين ملجأ انتابها وهى ترمقه ، شاعرة باشتياق
 إلى هذا الشيء الوحيد الباقي من عالمها القديم ..
 على الأقل هو معها ويعرف أين هى ..
 القمر صديق قديم ودود تلقاه فجأة فى مكان غريب ..
 فتشعر للحظة بالأمان والحاجة إلى أن تظل بقربه أبدًا ..



الغوريلا صريع على الأرض يعالج سكرات الموت والقره الأبيض يضع
 قدمًا على صدره المشعر ، ويرفع عقيرته للسماء مرددًا : - هاها ! ..

كان أبوها قد صحا .. وبصوت خمول قال :

- « حلمت أنك تصرخين ! »

ربتت برفق على كتفه العظمى .. وهمست :

- « كنت أصرخ لأننى حلمت أنك تصرخ ! »

- « لا بد أن هناك شيئاً مضحكاً فى هذه القصة ..

لكن عقلى منذ الآن ولا يستطيع فهمها .. »

وتثايب وهو يتنهض ...

أخيراً انطفأ المصباح فى الكوخ ..

ومن مكانه بين الفصصون ، راح يرمى الملجأ

المظلم بمن فيه من نائمين ..

كان بحاجة ماسة إلى دخول الكوخ .. فهو يفعل

ذلك بانتظام منذ نعومة أظفاره .. بدخله ويلمس كل

شئ .. وينشم كل شئ ..

إن القصة مبهمة فى ذهنه ..

لكنه يعرف جيداً أنه ينتمى إلى هذا المكان ..

حين فتح عينيه على العالم لم يعرف له أمأ سوى

القردة طيبة القلب (كالا) .. كانت تركبه على ظهرها ..

وتلتقط الحشرات من شعره لتلتهمها فى شغف ..

وتطعمه وتسقيه ..

كانت طيبة القلب حقاً .. ومنها تعلم كيف يزأر ..

وكيف يتنقل بين الأشجار بحرية تامة مع إخوانه من

قرده العشرة ..

لكنه كان يعرف أنه مختلف ..

يداه وقدماه لا يغطيهما الشعر .. ولا توجد له

أنياب حادة فى فمه .. كما أنه من ناحية العضلات

كان أضعف بمراحل من أترابه ..

لكن ذكاه كان واضحاً .. وأيسر العضلات التى

تحير الآخرين كانت بالنسبة له أمراً مفروغاً منه ..

لهذا اعتبر القرد الصغير نفسه (طفرة وراثية)

غير مبررة ..

وفى يوم أخذته (كالا) - وهو غض غرير - إلى

الشاطئ لتقريه البحر .. لم يكن قد رآه قط .. وحسبه

جدولاً .. الفارق الوحيد بينه وبين الجدول هو أنه

لا توجد له ضفة أخرى .. وأن مياهه تتور وتعيد

طيلة الوقت كأنما تسكنها روح مجنونة .. ثم إن لها

مذاقاً غريباً كمداق الدم أو الدموع ..

لكن ما أثار فضوله حقاً هو هذا الشئ المصنوع

من الأخشاب ؛ الواقع هناك فى فرجة من الأشجار

قرب الشاطئ ..

لم يفهم ما هو قَط .. لكن (كالا) حملته على كتفها ، ودخلت به إلى المكان .. وفي الداخل كانت رائحة الموت تفعم الأنوف .. إنه يعرفها ويألفها جيدا كلما وجد حيوانا ميتا في الغابة ..

كانت هناك عظام قرد عارية من اللحم .. كلا .. ليس قردا .. لأن عظامه رقيقة خفيفة الوزن ..

ومن الأم فهم أن (كورشاك) العجوز كان هنا .. وأنه هو من فعل هذا .. إن (كورشاك) مجنون تماما - وهو بالمناسبة أبو (كورشاك) الذي قتلته منذ ساعات - وله أنياب حادة .. ويبدو أنه اقتحم الكوخ ذات مساء ليفاجئ القرد الرقيق ويقتله ..

ويبحث كل شيء في الكوخ في كل صوب .. أما الشيء الآخر العجيب الذي أخبرته به (كالا) فهو أنه جاء من هنا ! من هذا المكان !

إن هو ليس قردا حقيقيا .. لم يكن له أب من القردة .. لقد وجدته (كالا) وحيدا في الكوخ يعول ويكي جوغا جوار جثة القردة التي قتلها (كورشاك) .. وكان (كورشاك) قد رحل ..

ويبدو أن قلب (كالا) قد رق له .. فحملته على

ظهرها .. وغادرت المكان لتلحق بالعشيرة .. التي لم تجد عسرا في قبوله بينها .

وترعرع الطفل وسط أهله الجدد ...

عاريا كقرد .. قويا كقرد .. سريع الحركة كقرد .. يعرف كل شبر وكل معلومة عن الغابة .. ويعرف اسم وعادات كل حيوان هنا ..

اكتسب حاسة شم الحيوانات الحادة .. واستطاع أن يروض حنجرته على إصدار صرخاتها .. وكلها ذات معنى ..

★ ★ ★

وجاء اليوم الذي عاد فيه إلى الكوخ .. دخله .. وراح يتفقد كل شيء فيه .. كانت هناك قطعة ما من خامة لم يستطع فهمها .. وكانت محشوة بأشياء بيضاء لذیذة المذاق (بالطبع نحن نتحدث عن الحشوة وسا فيها من قطن) .. وكان بها كائنات صغيرة لا يتحركان .. أحدهما قرد طويل الشعر أشقره .. والآخر قرد صغير عار .. ولم يجتج إلى ذكاء كثير كي يعرف أن القرد الأول هو صاحب هذه العظام .. وهنا خطر له خاطر ملج ..

هل تكون علاقته هو بهذا الفرد كعلاقة باقى القردة الصغيرة بأمهاتها ؟ إنه لم يأت حتماً من بطن (كالا) .. هذا أكيد .. فهل جاء من بطن هذا الفرد جميل الشكل ؟ إن التشابه قوى بينهما .. فكلاهما أبيض البشرة غير مكسو بالشعر ..

عندئذ يكون هذا الفرد هو أمه .. ويكون (كورشاك) العجوز هو قاتلها .. وراح يجمع العظام المبعثرة فى الكوخ فى مكان واحد .. ثم أحكم غلق الباب .. وتبول جوار الجدار على سبيل إثبات الملكية .. فهذا هو قانون الراحة الذى تحترمه الحيوانات ولا تخرقه أبداً .. ومن هذه اللحظة لن يجرف حيوان واحد على محاولة التسلل إلى هنا ..

الهم إلا الحيوانات التى لا تملك حاسة الشم أصلاً مثل هذين الدخينين اللذين شفع لهما هذا قليلاً .. وكان على استعداد لأن يسامحهما ..

★ ★ ★

ومرت الأيام بهذا الفتى ..

ازداد قوة وحيلة وبراعة .. واضطرت القردة إلى أن تعلن عن خنوعها له فهو يجيد كل ما تعلمه ويعمل ما لا تجيد عمله ..

لو كان يعرف العدة لعرف أن له ثلاثين ربيعاً ها هنا .. وكان قد ازداد خبرة بما حول الغابة .. وزار بعض القرى المحيطة بهم .. وعرف الكثير عن هؤلاء القوم سود البشرة الذين يكونون مجتمعات خاصة بهم ، كما عقد علاقات حميمة مع بعضهم ..

كانت لغتهم غير مفهومة بالنسبة له .. اللهم إلا من بعض عبارات وجمل يفهم منها المعنى العام للكلام .. على كل حال هو يدرك أنهم يسمونه (الرجل القرد) .. أو - كما فى بعض الأحيان - يسمونه (طرزان) .. لا يدرى سبب هذه التسمية .. لكنها رافت له ..

ولقد عرف أن البشر مثلهم مثل القردة .. لكنهم قردة تفكر وتقدر على البناء والقتال بالرمح .. إن الإنسان لا يملك حاسة الشم الحادة ، لهذا امتلك الكلاب .. وهو بلا مخالب ولا أنياب لهذا ابتكر الخناجر والرمح .. وهو رقيق الجلد لهذا أمسك بالفروع .. وهو بطنى فى عدوه لهذا استأنس (الظليم) - ذكر النعامة - ليركب فوق ظهره ، ويسبق (شيتا) ذاته ..

إن الإنسان هشّ تماماً .. لهذا بنى المنازل والحصون ليتوارى فيها ..

ولولا عقله لكان أول مخلوق ينقرض من على وجه
البسيطة ..

وكما أن الإنسان يعرف الخير ، كان لا بد أن يعرف
الشر ..

كالقروذ يتقاتل ويقتل .. ويتلف الزرع .. ويحرق
الديار ..

كان (طرزان) يعرف أنه إنسان .. وأن هؤلاء هم
قومه الدائمون ..

لكنه كان يعود دوماً إلى القردة حيث يكون على
راحتة ..

وحيث يستطيع أن يلبي نداء الأدغال .

★ ★ ★

٦ - أخطار .. أخطار ..

غول يخرج من الأدغال .. يلتهمها ثم يصنع من
الطين تمثالاً يشبهها .. التمثال يعود إلى الكوخ
ويعيش حياتها .. وأبوها لا يلاحظ الفارق ..

يا للهول ! إذن هي التمثال لا (عبير) .. نداء
الأدغال يدوى .. الطبول .. أبوها مقيد في قدر على
النار بينما قبائل (الزولو) ترقص حوله بالرماح ،
باتتظار ساعة انتهاء الطهي .. العرق .. العرق
سيكلف الحساء ويجعله مالحاً أكثر من اللازم .. طبق
الملوخية كان مالحاً ولم تستطع أمها أن تذوقه ..
والرمح يخترق عنقها هي .. لكنها لم تمت .. لا يجب
أن تعلن هذا .. و ..

وصحت من النوم والعرق يبللها ..
كانت ليلة رهيبة .. ولديها الأسباب التي تبرر ذلك ..
وحين فتحت باب الكوخ ، عرفت أنها ستجد
الخنزير البري ذاته ، في الموضع ذاته .. وربما بقطع
ذات الوريد في العنق ..

وهنا فهمت الأمر برمته :

إن هذا الخنزير هدية .. لا أحد يريد إرهابها ..
لكنه يقدم لها هذا الخنزير على بابها كل صباح لتأكله ..
وهو بهذا يعلن عن مودته وحسن نواياه ..
إن منقذها الغامض يكلف نفسه كل ليلة بإعداد
وجبة الغد .. وبالتأكيد هي تجرح شعوره كل يوم حين
تتخلص من هذا الحلوف البرى .. لكن لا حيلة لها في
هذا .. ومن جديد عاودها شعور الدفاء الأنثوى والرضا
عن النفس ، ذات الشعور الذى أحسسته حين راح
(الجوال) يدافع عنها فى الغرب الأمريكى .. إن فكرة
الفارس الغامض الساهر على حمايتها ليتلج صدرها ..
ودون تعقيدات كثيرة يمكن استنتاج أن الشخص
ذاته هو من أنقذها أمس ..

نظرت إلى الأحرار .. وتساءلت :

ترى أين أنت ؟ ترى من أنت ؟

★ ★ ★

جاء المساء ..

واستقر القمر - ببسمته الهادئة الرزينة - فوق

السحب يتأمل الأدغال ..

وجلس (عبير) فى الكوخ تطالع مفكرة المرأة
إياها ..

كان ذلك حين سمعت طبولاً بعيدة ..

طبول ؟ إذن هناك بشر ها هنا .. ولكن من ؟

كان الفضول هو الذى قتل القط .. والرضا هو
الذى أرجعه .. لهذا أغلقت المفكرة ، واختلست نظرة
نحو أبيها النائم .. ثم اطفأت المصباح ..
وفى الخارج بدت الأشجار والطبيعة كأنها لوحة
تأثيرية استخدم فيها ظن من اللون الأزرق السماوى ..
واللون الفضى .

كل شيء أزرق .. لكنه واضح جلى ..

من أين جاءت الطبول ؟ من هنا ؟ من الشرق ؟

راحت تمشى فى حذر وخفة .. كتعبان يزحف نحو
يمامة نائمة .

وأدركت أنها تدنو من البحر أكثر فأكثر ..

والآن تستطيع أن ترى رقصة المشاعل .. وترى

الأجساد السوداء المتراقصة تلتمع فى وهج النار ..

وعرفت أنهم حوالى مائة رجل ..

كيف جاءوا ؟ إن الإجابة هناك .. فى البحر .. حيث

يوجد عدد من القوارب البدائية من النوع الذى
يسمونه (كانوا) وقدرت أن القارب يمكنه حمل
عشرة رجال ..

تمددت على بطنها فوق الأعشاب ، وراحت ترمى
ما يحدث ..

كان هناك ساحر .. بالتأكيد هناك واحد .. القناع
الملون الوحشى على رأسه .. والنقوش على جسده
الغارى .. وحركاته المجنونة هى الأكثر حماساً بين
الموجودين ..

وكان هناك ضحايا .. أربعة أو خمسة رجال يبدو
عليهم الذعر والقتوط .. وواضح أنهم أسرى فى
معركة ما .. واضح كذلك أنهم مركز اهتمام الحقل ..
وأدركت أن الدائرة تضيق حول هؤلاء ..

ثم أعطى الساحر إشارة ما .. فتقدم أربعة رجال
فحملوا أول الأسرى حملاً من ذراعيه وقدميه ،
وأجبروا رأسه على الاستلقاء على صخرة ..

حسن .. لن أطيل وصف المشهد لأن هناك أناس
رقيقات ها هنا .. ويمكن لأى شخص ذى خيال أن يتصور
ما حدث بدقة .. فكلنا رأى عملية ذبح الدجاج طبعاً ..

وتكرر المشهد خمس مرات ..

أما (عبير) فظلت ترمى ما يحدث بسبب واحد :
الذعر جعلها لا تملك عضلات تتحرك بها .. أو عضلات
تغلق بها جفنيها .

ثم بدأت وليمة صاخبة ..

مرة أخرى لن أطيل الوصف من أجل الأنسات
الرفيقات .. لكننا جميعاً نعرف دون شك حفلات أكل
لحم البشر النئى هذه ..

وأدركت (عبير) .. بعد ما استعادت فهمها للعالم -
أن هذا الذى يحدث يتكرر كثيراً .. إنهم يحبون
أسراهم فى الحرب إلى هذا الموضع ليأكلوهم دون أن
تظل الأرواح باقية تضايقهم ، وهو ما كان سيحدث لو
أكلوهم فى قريتهم الأصلية ..

إنها عادة بدائية قديمة لم تندثر تماماً كما هو
واضح ..

الآن انتهى أوان المشاهدة ، وجان أوان التراجع ..
حان أوان العودة للأب لإخباره بأنهما اختارا ألعن
موقع فى إفريقيا كى يحتميا فيه .. وأن الغابة بما
فيها ومن فيها لن تكون أسوأ من هنا ..



استطاع أن يرى هذا من موضعه بين صخور الشاطئ ..

بدأت ترحف للخلف .. ببطء .. ببطء ...
وأخيراً وجدت فرصة في العشب تسمح لها بأن
تقف على قدميها وتعود ركضاً إلى الكوخ .. منحنية
نعم .. لكن ليس على ركبتيها :
لكنها أدارت رأسها لتجد أنها تنظر مباشرة في
وجه مغطى بالأصباغ كمهرج سيرك .. وأن هناك
رمحاً مصوباً إلى عنقها ..
لقد كان واحداً منهم !

★ ★ ★

(الأسامبارا) قد قبضوا عليها !
استطاع أن يرى هذا من موضعه بين صخور
الشاطئ ..

لقد رأى المشهد من البداية .. وكان بوسعه أن
ينقض ليجندل من هاجمها . لولا أن رجلين لحقا به ..
و (طرزان) يعرف (الأسامبارا) جيداً .. فهم
أقوياء جداً .. ومن العسير حقاً أن تقهر ثلاثة منها
حتى لو كنت (طرزان) .. ثم إنهم يحملون رمحاً ..
والرمح تنتج القتل دون التحام جسد ..
إن قرية (الأسامبارا) تقع على بعد ثلاثة أيام

من هنا .. وهو قد زارها وسرق منها الزهرة الحمراء
(جوا) - ما نسميه نحن النار - أكثر من مرة ..
واستطاع أن يعرف الكثير عنهم .

إنهم قساة شديداً والعنف والغلظة .. يعبدون صنما
قبيحاً يتوسط قريتهم .. وهم شديداً التطير يؤمنون
بكل حرف قيل عن الأرواح الشريرة والخيرة .. لهذا
يأكلون البشر كطقس ديتى مهم فى عقيدتهم ..
كل الزنوج يهابون (الأسامبارا) .. وإغارتهم على
قرية معناها إهلاك الحرث والنسل فيها ..

على أنهم اعتادوا أن ينتقلوا بالقوارب إلى هذا
الموضع على الشاطئ ، كلما اكتمل القمر ، ليأكلوا
حصيلة الشهر من البشر ..

وعرف (طرزان) أن عليه أن يتجنبهم حتى
يفرغوا من (صلاهم) هذه .. فيعودوا بقواربهم إلى
قريتهم ويعمر الشهر فى سلام ..

لكن القردة الشقراء الحمقاء وقعت فى خطر جسيم .
من الأحق الذى يقرر السير على الشاطئ ها هنا
والقمر بدر تمام ؟

هل يمكنه إبقاها ؟ لا يدري .. لكنه بالتأكيد سيموت
قبلها ..

★ ★ ★

- « أوها جالاه ! »

- « أوها جالاه ! »

ثم مزيد من قرع الطبول ..

و (عبير) تشق الطريق وسط هذه الوجوه
الشنيعية التى ما زالت أقواها مئوثة بالدماء .. وكل
واحد يمسك بشعرها مندهشاً

إنها تشكل لهم ظاهرة طبيعية غير مسبوقة : امرأة
بيضاء وشعرها أصفر .. يعنى بشرتها بلون أسناتهم ..
وشعرها بلون بياض عيونهم .

- « أوها جالاه ! »

- « أو مبا ماما لا رومبا باتامبو ! »

يتناقلون عبارات الدهشة والانبهار .. لا يد أنهم
يتساءلون عن مذاقها .. وهى ذى فى نفس مسرح
المذبحة التى رأتها .. لشد ما يبدو الأمر مريفاً من
قريب .. والرمال لم تتشرب بعد الدماء كلها .. والبطون
لم تلتهم اللحم كله بعد ..

الساحر يدنو منها .. يتفحصها .. وكالعادة يجذب
قبضة من شعرها .. هذا هو أكثر ما يثير حيرتهم ..
ثم يعلن قراره الحاسم :
- « أوجا لا لا .. أوجا ! »
- « أوجا جالاه ! »

وهم يقتادونها إلى قواربهم .. وقد أرغموها على
أن تخوض المياه حتى ركبتيها ؛ عرفت (عبير) أن
(أوجا لا لا) معناها (خذوها للقوارب) أو (سوف
نعود بها) أو (أبقوا على حياتها الآن) .. أى شيء
يقول هذا المعنى ..
ما كانت تحب هذا ..

كانت تفضل الموت الفوري بدلاً من الأهوال التي
تنتظرها هناك .. وتذكرت أباه .. فعضت يدهم
صانحة :

- « عااان ! دعنى أيها الحيوان ! »
لكنه اكتفى بإصدار ضحكة بدائية مزمجرة ..
ضحكة (أسامبارا) واثق من نفسه .
ووجدت نفسها تلقى كجوال البطاطس فى القارب ..

★ ★ ★

وعلى الشاطئ الملوث بالدماء ؛ وقف (طرزان)
فى ضوء القمر .. بعد ما لم يعد مبرر للاختباء ..
وقف يرقب القوارب المبتعدة .. عشرة مشاعل
علاقة تنعكس فى ماء البحر ..
وأدرك أن الفتاة فى مأزق ..
مأزق حقيقى لن يخلصها منه أحد

★ ★ ★

٧ - أسامبارا !

إنه لكابوس !

حتى (و عبير) تفكر في (دى - جى - ٧) وحماسته
غير المسيوقة في خلق أجواء الرعب ؛ تشعر بأن كل
هذا ليس وهنا ..

إن مشهد القوارب التى تتحرك فوق صفحة الماء ،
وتعكاس المشاعل الذى يذكرها برحلة الموتى الرهيبة
إلى (هيدز) فى الأساطير الإغريقية ، والصمت
الرهييب فيما عدا صوت المجاديف ، والرمح الملامس
لعنفها ، والوجوه الكالحة المحيطة بها
كل هذا يجعلها تتمنى لو كان حلمًا

★ ★ ★

(أسامبارا) ! (أسامبارا) !

من الذى لا يهاب الـ (أسامبارا) فى الساحل الغربى

كله ؟

إنهم يرقصون كالشياطين حول النار .. ويقاثلون
كالذئاب المسعورة .. ويركضون أسرع من الريح ..

ويقدر الواحد منهم على قتل رجلين دون عناء كبير ..
ويكرهون بعضهم لكنهم يكرهون الأغراب أكثر ..
أوها جالاه .. أوها جالاه !

من ذا الذى لا يهاب الـ (أسامبارا) ؟

ها هى ذى القرية كلها تنتظرهم بالمشاعل .. فقد
عاد المحاربون بعد ما التهموا الأعداء ، وهكذا لن
تعود أرواحهم لتزعج القرية ..
أوها جالاه ! أوها جالاه !

حين يأكل المحارب ذراع محارب آخر يكتسب قوته ..
وحين يأكل مخه يعرف ما يعرف .. وحين يأكل فخذه
يكتسب سرعته ..

فلنكن لأنزعكم قوة البراكين وسرعة البرق ومضاء
الشهب ..

أنتم الأفضل والأقوى والأشجع .. أما البائسون فهم
حملان موجودة لتوفر لكم الغذاء السمين ..

وتدنو القوارب من الشاطئ ..

ويتزل الرجال يقتادون (عبير) البائسة بين
صفوفهم .. فتحظى بمزيد من جذب الشعر والكدمات ..
كان الذهول على الوجوه جميعًا من بشرتها

البيضاء وشعرها الأشقر .. لسان حالهم يقول إنهم لم يتوقعوا أن تصل الأمور إلى هذا الحد .. إنها (مسخرة) حقيقية ..

وتتقدم (عبير) وسطهم تحاول ألا ترى أكثر من اللازم من وجوههم الملطخة بالأنصباغ .. والعظام المغروسة في شوفهم وفي شحومات آذانهم ..
ووسط القرية كان هناك صنم كبير .. (طوطم) إذا أردنا الدقة .. وكان له وجه أكثر شراسة من وجوههم ..

وعند قاعدته غرست عظام كثيرة في التربة على سبيل التحذير من الذنوب أكثر ..

نساء كثيرات يخرجن ليرمقنها في فضول .. نساء لا يميزهن عن الرجال سوى الشوارب .. فالرجال كانوا حليقي الوجوه طبعاً !

ثم أفسح القوم مكاناً بينهم ليظهر الزعيم .. نعم هو الزعيم بالتأكيد .. لأنه بدين جداً له كرش يتدلى فوق منزله .. والرجال جميعاً كانوا رشيقي الأجساد ..

وله شعر أشيب متجعد كأنه وضع على رأسه

(كيلو جرام) من القطن غير الطبي .. قطن التنجيد المغبر القذر .. ثم إنه عجوز ..

تقدم منها وتأملها في اهتمام ..

وكالعادة - لقد صار هذا مملاً - جمش جمشة من شعرها الأشقر .. وتأملها في اهتمام أشد ..

- « هوووم ! هوجا ! »

قالها معلناً عن حكمة عميقة .. وفهم غير عادي للعالم ..

- « بونجا .. باجا .. آهونجا ! »

هنا ارتفع ثلاثمائة رمح في الهواء بحركة واحدة ، مع صيحة واحدة ، جعلت (عبير) أقرب إلى الموتى ..
عم يتحدثون ؟ لا بد أنهم يقررون ما يجب عمله .. هل سيقتلونهم ثم يأكلونها ؟ أم يأكلونها ثم يقتلونهم ؟
لا يوجد فارق كبير يستحق كل هذا الجدل ..

★ ★ ★

(طرزان) أيضاً في أسوأ لحظاته الآن ..
إن الفتاة الآن في قرية (الأسامبارا) .. وبالتأكيد يتم الاحتفال بها على أعلى مستوى ..

لم يكن غارقاً في هواها إلى الحد الذي يدفعه إلى

دخول تلك القرية - حيث الجحيم ذاته - لكنه كان يكره
أن يرى الأبرياء يموتون .. و(عبير) كانت بريئة ..
هو يعرف هذا جيداً ..

كان عليه أن يتحرك سريعاً الآن ..

عليه أن يأخذ العجوز في الكوخ إلى مكان آمن ،
فاحتمال عودة الـ (أسامبارا) لا بأس به ، ثم إن العجوز
سيجنّ حين يصحو ليفتقد ابنته ، لهذا أسرع إلى
الكوخ وفتح بابه ..

عيناه عينا قط يمكنهما الرؤية في الظلام جيداً ..

هو ذا العجوز نائم يقط في نومه ، فاتخا فاه ،
وصدره يعلو ويهبط .. مثل كل الشيوخ ينتظر لحظة
أن تكف مضخة الهواء هذه عن العمل ..
مدّ يداً قوية ، وهزه ..

فتح العجوز عينيه بصعوبة .. لكنه سرعان
ما افتحهما على أكبر اتساع لهما .. وقد رأى هذا
العملق الأبيض يقف جوار فراشه .. هبّ من رقاذه ..
ووقف على الفراش صائحاً :

- « م .. م .. من أنت ؟ »

ثم - وقد تذكر - أردف :

- « ابنتى ! أين ابنتى أيها المتوحش ؟ »
وثارت حميته ، فراح يوجه اللكمة تلو اللكمة إلى
صدر العملق الأبيض :

- « انتظر أيها الوغد .. سأصرك ! طاخ ! هان !
هان ! »

كل لكمة تحطم عظام قبضتيه .. والعملق لا ينزحزح
ولا يبدو أنه يشعر بشيء على الإطلاق .. فقط حاول
أن ينصحه بالتمهل .. حتى لا يؤذي نفسه .. لكن
الكلمات لم تسعفه ..

لم يجد حلاً آخر سوى أن يحمل الرجل - كجوال
القمح - على كتفه ، والعجوز يركله ويضربه ويصرخ ..
وسرعان ما خرج إلى العراء بحمله ..

ودون مزيد من الكلمات ، أمسك بأحد الغصون
المتدلّية لنبات متسلق .. وسرعان ما ارتفع لأعلى
ليبدأ الكابوس ..

هاااااااااا ! هو ذا يترك هذا الغصن ليظير في
الهواء بضعة أمتار .. وهوب ! يمسك في اللحظة
المناسبة بغصن آخر ..

ويتوالى السباق المجنون ..

لم يفهم الأب المتهاك كلامهم .. لكتها اللغة
السواحيلية بالتأكيد .. كما فهم أن هذا القرد الأبيض
ليس قرذا .. إنه يجيد لغتهم إلى حد ما ..

سمع لفظة تتكرر باستمرار هي (طرزان) ..
(طرزان) .. فأدرك أن هذا هو اسم الرجل ..

كل هذا جميل .. لكن ما مصيره هو وسط كل هذا ؟
وكانت الإجابة آتية .. آتية في شكل رجل أسود له
ملامح دقيقة رقيقة .. يرتدى جلباباً إفريقيًا ذا ألوان
زاهية مزعجة من التي تسبب الغثيان .. دنا منه ..
ويلهجة إنجليزية فظيعة قال :

- « مرحباً .. كيف حالك ؟ » إن « إمى » (مامادو) ..
برغم طريقة نطقه الإفريقية المميزة التي تستبدل
بالسين ثاءً وبالزاي ذالاً ، بسبب خروج اللسان حيث
لا يتبقى أن يخرج ؛ فإن البروفسور (دودزويرث)
سره كثيراً أن هناك من يتحدث الإنجليزية في هذا
العالم القاسى ..

- « مرحباً .. » - قالها بوقار إنجليزي عتيق -
« .. إن إسمى هو (دودزويرث) .. البروفسور
(دودزويرث) .. »

ثم مطّ فمه في تساؤل :

- « كيف عرفت أنني إنجليزى ؟ »

- « آه .. إن « الإنجليز » لا يمكن الخطأ فيهم ..

لا يوجد مخلوق آخر له هذا الانطباع المتعالى « الثمج » ! »

- « شكراً ! »

ثم بعد هنيهة تفكير عاد يسأل :

- « تقول إن إسمىك ؟ »

- « (مامادو) .. إنه التحريف الإفريقى لاسم

(محمد) .. مثله مثل (آمادو) بدلاً من (أحمد)

و (سيكوتورى) بدلاً من (شيخ طريقة) .. إن للعرب

تأثيراً هائلاً في إفريقيا .. لكنى تعلمت الإنجليزية من

« نملاك المتتعمرين » .. »

سأجاوز إذن عن طريقة كتابة نطق الأخ (مامادو)

حتى أجعل الكلام مفهوماً .. فقط أرجو أن يتذكر

القارئ طريقة نطقه ليعيش في جو القصة ..

سأله العجوز وهو يتأمل القرية :

- « ما هي هذه القرية ؟ »

- « إنها قرية الـ « وازيرى » .. أنت تعرف أن اللغة

السواحيلية قريبة جداً من العربية .. كل ما هنالك هو

قالها وهو ينظر إلى (طرزان) الذى جذب الاسم
الأخير أتتباهاه ..

★ ★ ★

كان هناك عشاء من لحم الجاموس المشوى ..
وكانت هناك الكثير من الثرثرة ، والأتباء المتبادلة ..
حيث جلس (مامادو) جوار العجوز يحكى له كل
شئ عن القبيلة .. وعن (طرزان) ..
واتسعت عينا الدكتور (دودزورث) وهو يصغى
إلى أغرب قصة سمعها فى حياته .. ولو كان فى
ظروف أفضل لوصفها بأنها مسلية ..
لكنه كان قلقاً .. ولم يكف عن التساؤل عن مصير
(جين) ..

★ ★ ★

أنا نضيف حرفى ياء فى آخر الكلمة .. لهذا يغدو
(الوزير) (وآزيرى) .. و (السواحل) « سواحلى » ..
هنا كان الغضب قد استبد بالدكتور (دودزورث) :
- « هلا كفنا لحظة عن إجراء البحوث اللغوية ،
وبدأنا فى معرفة ماذا يحدث هنا ؟ من هذا العملاق
الأبيض ؟ ولماذا أنا عندكم ؟ وماذا دها ابنتى ؟ »
استدار (مامادو) إلى (طرزان) .. وراح يتكلم
بضع دقائق بلسان لا يعرف الكلل أو التفتت .. بينما
العملاق الأبيض ينقل عينيه الزرقاوين بين (مامادو)
والدكتور .. ويصدر همهمات متتابعة ..
ثم إن (مامادو) راح يترجم ما قيل :
- « يقول (طرزان) إنك هنا من أجل سلامتك ..
وإن ابنتك مخطوفة بواسطة (الأسامبارا) .. وقد
أخذوها لقريتهم .. ويقول إنه لم يستطع عمل شئ
لكنه سيجاول .. ويقول إنك فى مأمن هنا لأننا طيبون
كالموز .. »

- « هو قال كل هذا ؟ بليغة حقاً هى لغتكم .. ولكن
من هو (طرزان) ؟ »
- « إنه الاسم الذى أطلقتة القبائل على من تسمونه
أنتم بـ (لورد جراى ستوك) ! »

وتعليق أفرط من عظام الحيوان فى أذنيها ، ودهان
قدميها بالطين .. فى محاولة يائسة لجعلها تبدو
حسنة بمقاييس (الأسامبارا) ..

★ ★ ★

- « أتعتنى أن هذا ابن اللورد (ستوك) ؟ »
كذا تساءل دكتور (دودزورث) فى ذهول وهو
يتأمل (طرزان) ، الجالس أمام النار يفكر مقطب
الجبين ..

قال (مامادو) وهو يعرق اللحم من قطعة شواء :
- « نعم .. وبالنالى هو لورد (جرائ ستوك) .. »
تأمله الدكتور العجوز من جديد غير مصدق ..
وهنا تجشأ (طرزان) بصوت عال .. فقال الدكتور
وهو يهز رأسه فى حسرة :

- « لا يبدو أنه أحرز الكثير من التقدم فى مجال
التحضر ! »

قال (مامادو) فى تفلسف :
- « نحن السود نحب (طرزان) ونثق به .. هكذا
أرادنا المؤلف (إدجار رايس بوروز) .. وقصته لا تخلو
من النعرة العنصرية التى أذكأها كثيرون فى الغرب .. »

٨ - ربيب القردة ..

كانت (جين) / (عبير) فى أسوأ ساعاتها ..
وبرغم سوء الأحوال كانت تشعر بدهشة عارمة
من خصوبة خيال (دى - جى - ٢) .. فكلما حسبت
أنها جربت أشنع وضع ممكن ، وجدت أن هناك أسوأ
منه ..

كلا .. لم تكن فى قدر ماء يغلى .. ولم تكن
مربوطة فى شواية لحم .. ولم تكن حبيسة فى جيب
مع ضيع جائع .. لا .. بل هو أسوأ من ذلك ..
كانوا يعدونها لتكون زوجة للزعيم !

لقد راق شعرها الأشقر لجلالته .. ويبدو أن بعض
مشاعر الرقة تحركت فى روحه وسط كل اللحم
البشرى الذى التهمه .. لقد أحسن بحاجة لأن تكون
هذه الأعجوبة زوجته ..

وشرعت (عبير) فى رعب - وقد فهمت - تمر
بتجارب مروعة ، من رسم النقوش على وجهها ،

ومنهم (كيبينج) .. وبها مهدوا لاحتلالهم الاستعماري لنا ..

« إن (طرزان) هو الرجل الأبيض الذي ابتعد عن الحضارة .. فصار هو سيد الأدغال وحاكمها والقوة العظمى فيها .. »

« حتى في هذا تفوق علينا نحن أبناء الغابة الأصليين .. لهذا تراه في القصص شجاعاً ، بينما نحن جبنا .. حكيماً بينما نحن قروء غبية .. عادلاً بينما نحن ظالمون متوحشون .. جميلاً بينما نحن أقبح من الخنافس .. »

« إن (طرزان) يحكم الغابة رمزاً للسيطرة الرجل الأبيض على (إفريقيا) كلها بحكمته وذكائه .. وليس على الزوج العقلاء سوى الخضوع له .. »
« لهذا تجد الزوج - في القصص - يستغيثون به ويقبلون حكمه .. حتى حيوانات (إفريقيا) تخضع له وتنطيعه .. »

« إن (إدجار رايس بوروز) يرسخ في قصصه مبدأ اللون الأبيض المتفوق .. فالخير والعدل لا يمكن إلا أن يكونا أبيضين .. أما الشر والحمق فلونهما أسود بالتأكيد .. »

وتنهّد في استسلام .. وأردف :

- « لكننا مرغمون على القبول بهذا لأننا في عالم (إدجار رايس بوروز) .. وعلينا اللعب بشروطه .. أنا فقط أسجل اعتراضى لا أكثر .. »

قال (دودزويرث) وهو مشوق إلى انتهاء هذه المحادثة :

- « لا أرى (طرزان) ردينا إلى هذا الحد .. إنه خير كما فهمت .. »

- « خيرٌ بشروط الرجل الأبيض .. وإلا - بالله عليك - لماذا لم يؤلفوا قصة عن (طرزان) زنجى من قبيلة (الزولو) ؟ »

تنهّد (دودزويرث) ونظر نحو (طرزان) .. وقال بعد هنيهة :

- « هل تعرف لماذا ؟ لأن البيض يملكون الأدب والفن لهذا من حقهم أن يجعلوا بطلهم إنجليزياً أبيض .. ومن حقهم - يوم تكتبون أدبكم الخاص - أن تجعلوا أبطالكم سوداً بلون الليل .. »

بمرارة ابتسم (مامادو) وقال :

- « ومتى يكون ذلك ؟ متى يتركنا الأبيض وشأتنا ؟ »

ليست نفس الصرخة إذا لاحظ .. فالمقطع الثاني
يقول (هاهاه) لا (هاهاه) وهو فارق عظيم
لا تفهمه سوى الأسود ..

غريب هذا ! أين (جاد - يال - جا) العجوز ؟ كان
من المحتم أن يلبي النداء لأنه يرتوى في هذا الوقت
بالذات ..

عاود الصراخ بنبرة أعلى .. لكن لا مجيب ..
ثمة متاعب هاهنا .. راح يخفّ السير حول الجدول
باحثًا عن أثر لصديقه .. لكن لا أثر هناك .. ثم ..
سمع صوت الأئين ..

وعند النهر رأى مشهد الصراع الدامى ..
(جاد - يال - جا) يطبق بفعه الضخم على جسد
- أو جثة - ظبي ، تعاونه زوجته الحبيبة ؛ بينما
الطرف الآخر من الجثة بين فكي تمساح ..

تمساح إفريقي عملاق أخرج رأسه من الجدول ،
وراح جاهذا يحاول انتزاع الفريسة من الأسدين ..
كان (طرزان) يعرف أن التمساح هو الأقوى ،
وهو الذى يلعب على أرضه وبشروطه ، ولو جاء
زملؤه للعون فلسوف يجد الأسدان نفسيهما فى مأزق ..



كان (طرزان) يعرف أن التمساح هو الأقوى . وهو الذى
يلعب على أرضه وبشروطه ..

لم يتردد ..

مذ يده إلى نطاقه وانتزع خنجره العملاق .. ثم وثب إلى الجدول البارد .. وهناك - محاذراً من ضربة الذيل - تمكن من شق طريقه إلى البطن اللين للزاحف البشع ، وأولج الخنجر حتى قبضته ..

استحالت البحيرة جحيماً دامياً .. وتناثر الماء الأحمر في كل صوب .. إن ضربة من ذيل التمساح يمكن أن تشطر رجلاً إلى نصفين ..

لهذا غاص مبتعداً .. ووثب إلى الضفة ..

في اللحظة ذاتها تحركت عشرات من جنود الأشجار - ظهور تماسيح في الواقع - نحو التمساح الجريح .. وفارت المياه كبركان ..

ابتعد (جاد - بال - جا) مع زوجته وهو يزار في امتنان ، دون أن يتخلّى عن فريسته .. فدنا منه (طرزان) ولفّ ذراعه حول عنقه ، وضم لبدته الضخمة الفاخرة إلى صدره .. فراح الأسد يصدر صوتاً حلقياً كهريير القط ..

إنه اليوم بحاجة حقيقية لعون هذا الحليف القوي ..

★ ★ ★

كان (جاد - بال - جا) أسداً يافعاً أقرب إلى الشبل ، حين أنقذه (طرزان) من حفرة صيد الأسود التي أعدها بعض الصيادين البيض له ..

لقد صنع رافعة بدائية تتمتع بذراع قوة هائل إذا قورن بذراع المقاومة .. ونزل إلى الحفرة ليربط الحبال حول الأسد الثائر ؛ وهكذا تمكن من رفعه إلى أعلى ..

لقد كان البيض سيّسلون بقتل الأسد ببنادقهم ، ثم يعلقون رأسه على حائط ما في أحد أندية (لندن) .. هذا مؤكد ..

ومن يومها - كما حدث لـ (أندروكليس) يوماً ما - لم يكفّ الأسد عن ردّ الجميل لـ (طرزان) كلما احتاج إليه ..

لهذا - حين وثب (طرزان) إلى الأشجار ؛ كان (جاد - بال - جا) على أتم استعداد لترك عشائه والركض وراءه بطريقة (التقريب) التي خلدها (إمرو القيس) في معلقته الشهيرة ..

وكذا راحت الأميال تقصر نحو قرية (الأسامبارا) ..

★ ★ ★

وبعد أميال عذّة توقف (طرزان) ..

رفع عقيرته .. وصاح صيحة أخرى مدوية :

هوووو .. هاهاهاه .. هاهاهاه !

كلا .. ليست السابقة طيعاً لو كنتم تجسدون

الملاحظة .. إن أى خبير أصوات يستطيع أن يحدد

ثلاث صرخات لـ (طرزان) ..

١ - هاهاه هاهاه هاهاهاه ! : وهى خاصة ببداية

العمليات ..

٢ - هاهاه هاهاهاه هاهاهاه ! : خاصة باستدعاء

الأسود ..

٣ - هوووو هاهاهاه هاهاهاه ! : خاصة بـ .. بالأفيال

طبعاً !

إن (تونتو) صديق قديم لـ (طرزان) ..

(تونتو) الفيل العملاق الذى ترتج الغابة كلها

لخطواته .. هو وعشيرته .. وكان (طرزان)

- كالعادة - قد أنقذه ، يوم انتزع سهماً مسموماً من

أذنه الضخمة .. إن أذان الأفيال الإفريقية ضخمة حقاً

وتختلف عن أذان الأفيال الهندية .. لهذا تكون

إصابتها مؤلمة ..

انتزع (طرزان) السهم وداوى الجرح بالأعشاب -

وهو يعرف كل أسرارها أفضل من أى عطار عتيق -

وهكذا صار الفيل رهن إشارته ..

هوووو .. هاهاهاه .. هاهاهاه !

كان هذا كافياً ..

فقد راحت الغابة ترتج .. وتعالّت أصوات الأغصان

تتهشم تحت الأقدام .. وحلقت الطيور مذعورة ..

والقردة خانقة ..

إن عشيرة أفيال كاملة تدنو من (طرزان) ..

وعلى الفور تعلق (طرزان) بغصن شجرة ..

وتأرجح به ليهوى فوق عنق الفيل القائد (تونتو) ..

أحس القيل بـ (طرزان) فرفع خرطوميه محيياً ..

داعيه الرجل .. ثم أشار إلى الاتجاه الذى يريده ..

لم يكن يحب اللجوء إلى (تونتو) لأن ضرر هذه

الأفيال أكثر من نفعها ، ولأنها ستحدث مجزرة غير

ضرورية ..

لكن ما باليد حيلة .. وعساه ينقذ الفتاة قبل أن

تفنى القرية كلها ..

وهكذا راح الموكب الغريب يتقدم نحو قرية
(الأسامبارا) فى ضوء الفجر ..

★ ★ ★

و (عبير) فى كوخها الطينى .. تقاوم عبراتها ..
تدخل النساء حاملات جراراً طينية بها سائل مثير
للاشمزاز .. تفهم أن عليها شربه .. ما هذا ؟ هل
هو خمر أم أمخاخ فرود تم ضربها فى الخلأط ؟
لم تفهم لكنها شربته مرغمة على كل حال ..
صيوه صباً فى حلقها ..

ثم قادوها خارج الكوخ إلى ساحة القرية ..
كان الفجر يغمر المكان بلونه الدموى .. والطيور
تفرّد وهي تحلق ذقونها قبل التوجه للعمل ..
وكان (عريسها) يقف منطخاً بالطين - فى أبهى
صوره - وهو يلوك شيئاً ما فى فمه .. عندها راح
الجميع يرقصون كالمبوسين ..

وعرفت أن هؤلاء القوم يحتفلون بالزفاف وقت الفجر ..
لم تتحمل أكثر .. وقررت أن الوقت قد حان كي
ترك كل حارسها فى بطنه .. وتستدير للهرب و

★ ★ ★

٩ - مذبحة ضرورية ..

لا بد أنها لم تجر سبع خطوات ..
كان هذا حين لحقوا بها .. وسقطت على الأرض
الموحلة .. وشعرت بحذ السكين على عنقها .. ويبدو
أنها قارفت خطأ دينياً جسيماً لأنها رأت الغضب فى كل
العبون .. وخاصة فى عيني (عريسها) الذى أشار
نحوها وراح يردد دون كلل :

- « أونجا هاه ! »

- « أوها جالاه ! »

لم تفهم .. لكن من الواضح أن هرب العروس يوم
زفافها هو جريمة لدى كل المجتمعات .. خاصة أن
هذا دليل على أنها تحب شخصاً آخر ..
لكن الجريمة كانت - فيما يبدو - أخطر مما تصورت ..

لأنها رأتهم جميعاً يجردون خناجرهم ورماحهم ..
ووجدت أنها تقاد من شعرها الذهبى إلى قدمي
الصنم - لو كان للأصنام أقدام - وجذبوا شعرها بقوة
للوراء .. ليظهر جيدها واضحاً للنصال ..

إنهم جادون ! مستحيل أن يكون هذا ! ولكن

★ ★ ★

وهنا - على طريقة (جريفت) فى الإنقاذ فى آخر لحظة - سمعتهم يتصايحون ويتكلمون .. ثم وجدت أنها ملقاة على الأرض وحدها مهملة تمامًا ..

ورأت الحشد يهرع إلى ناحية الأشجار ..

ماذا حدث ؟ هل من طقوسهم الدينية أن يهددوا العروس الهاربة من الزفاف ، ثم يتركوها ويواجهوا الأشجار ؟ ديانة غريبة حقًا !

وهنا وجدت الأشجار تنزاح جانبًا ..

بل تتهشم ..

ورأت أول ما رأت جسداً أسود عملاقاً .. فيلاً على وجه الدقة .. على ظهره ما بدا لها كرجل أبيض مكتنز بالعضلات ..

فى اللحظة التالية سمعت صراخاً مريغاً ..

نظرت للنيسار لترى رجلاً من (الأسامبارا) يتلوى على الأرض .. بينما أسد عملاق يجثم فوق صدره لينهش عنقه ..

ودرجل آخر يحاول تسديد رمح إلى الأسد .. لكن

هذا الأخير يثب وثبة لا بأس بها أبداً .. ويقرر بطنه بمخاليه ..

كان (جاد - بال - جا) يقوم بعدة أعمال مجيدة فى آن واحد .. وأدركت (عبير) - التى لا تعرفه - أن دورها أت لا محالة ..

سمعت الصراخ من ورانها .. فالتفتت لترى ..

هذه المرة كان الصراخ يختلف .. فالرجل الذى يقرسه أسد لا يصرخ بذات الأسلوب الذى يصرخ به رجل تهرسه قدم فيل ..

عشيرة الأفيال تتقدم .. ببطء وثقة .. بينما الفيل فى المقدمة يمد خرطوميه ويلتقط رجلاً من على الأرض .. ويطوحه فى الهواء إلى آخر مدى ممكن .. ويرتطم الرجل بحاجز الأشجار فيسقط أرضاً ..

العملاق الأبيض الذى كان يركب الفيل يثب إلى الأرض دون معونة ، ويعمل بخنجره وساقيه عملاً لا بأس به فى صفوف (الأسامبارا) .. الذين تفرقت جموعهم .. وتصاعدت صرخاتهم ..

وبدؤا وهم جاثون على ركبهم يحاولون حجب الهول القادم عن عيونهم ! كأنهم فى إحدى لوحات (ديلاكروا) الشهيرة عن المذابح ..

الحق أن بعضهم قذف رمحاً أو اثنين .. لكن
ما جدوى هذه الإبر في حائط اللحم الذى سدا عليهم
المنافذ كلها ؟

ومن حاول التراجع منهم كان يصطدم بـ (جاد - بال
- جا) الذى كان يقوم بعمل عشرة أسود .. وحوله
تكونت ثلاثون جثة بعضها قضى نحبه وبعضها ينتظر ..
وأحسنت (عبير) بخرطوم فيل يلتف حول خصرها ..
قتلت الشهادتين وهى ترتفع إلى غنان السماء ،
وانتظرت لحظة الطيران كصخرة المقلع لتصطدم
بشجرة ما هنا أو هناك ..

لكن .. غريب هذا ! إنها تحمل فى رفق إلى ظهر
فيل آخر .. وتجد أنها فى وضع الجالسة تشاهد هذه
المذبحة من عل ..

ضمت فخذيهما حول عنق الفيل كى لا تسقط .. إنها
لم تركب فيلاً قط .. لكن الأمر ليس عسيراً مع ثقل
حركته وضخامة ظهره ..

وهنا وجدت أن الحيوان العملاق يستدير مبتعداً ..
نظرت إلى الوراء فوجدت أن المذبحة قد انتهت
تقريباً ..

لقد فرّ (الأسامبارا) الباقون تاركين جرحاهم
وقتلهم .. واستطاعت أن ترى فيلاً يرفع قدمه
الغليظة من فوق صدر ملكهم بعد ما هشمه ..

وبدأ الفيل يشق طريقه عائداً .. ومن حوله قطع
الأفيال .. لقد كانت مهمة محددة تماماً .. إنقاذها ..
ولم تكن الإبادة هى هدف هذا الهجوم ..

لقد قتلوا فقط العدد الضرورى لإنجاز مهمتهم ..
وهم الآن عائدون بها ولكن إلى أين ؟

شعور غير عادى هو أن تركب فيلاً .. وحدك وسط
الأدغال .. بينما عشيرة كاملة من الأفيال تمشى حولك ..

وهنا تذكرت العملاق الأبيض .. من هو ؟ من
الواضح أنه مدبر هذا الهجوم الناجح .. فمن هو
الإنسان القادر على حكم هذه الوحوش ؟ وكيف ولماذا
أنقذها ؟

لم تحتاج إلى مزيد من التساؤلات لأن العملاق
المذكور هوى من السماء .. متعلقاً بغصن نبات
متسلق تدحرج من أعلى ليسقط فوق ظهر الفيل الذى
يمشى جوارها .. لقد فرغ بدوره من آخر تفاصيل
المعركة ، وعاد ليلحق بها ..



لم نخرج إلى مزيد من التساؤلات لأن العملاق المذكور هوى من السماء ..
متعلقاً بفصن نبات متسلق تدحرج من أعلى ليسقط فوق ظهر الفيل ! ..

وللمرة الأولى تراه عن كثب ..

كان أبيض البشرة .. أوروبياً بالتأكيد .. له عينان
زرقاوان .. وشعر أسود طويل يغطي مؤخرة عنقه
وأعلى ظهره .. فى وجهه صرامة نبيلة .. ونظرة
حاددة باعتباره شخصاً لا يفهم المزاح أبداً ..

كان عارى الجذع باستثناء منزر من جلد النمر
حول خصره .. يتدلى من جانبته خنجر هائل الحجم ..
وكانت عضلاته مكتملة ذكرتها بالرجال الذين كانت
تراهم فى مسابقات كمال الأجسام ، ويبدون أقرب إلى
مجموعة من الكرات الحديدية الملتحمة ببعضها منهم
إلى البشر العاديين .. وكان هذا يضحكها كثيراً ..

لم تكن تميل إلى الرجال ذوى العضلات ، وتعتبرهم
يحاولون جاهدين أن ينتزعوا من حياتهم آلاف الأعوام
التي قطعها التحضر منذ رجل الكهف حتى يومنا هذا ..
لكنها لم تمنع نفسها من الاعتراف بأن عضلات هذا
الأخ متناسقة ، أقرب إلى الجمال كما رسمه الفنانون
فى كل العصور ..

من هو ؟ من أين جاء ؟ ماذا يريد ؟

قررت أن تقول شيئاً .. فتلححت .. وقالت :

- « أ ... أشكرك على إنقاذي .. »

لم يجب .. وظل ينظر أمامه مقطب الجبين ..

- « .. م .. من أنت ؟ »

نظر لها فى ثرود .. ثم عاد ينظر أمامه ..

- « هل تفهم الإنجليزية ؟ »

نظر لها من جديد .. ثم أشار إلى الفيل الذى تركبه ..

وقال :

- « (تونتو) ! »

ثم انفجر فى الضحك .. هاهاهاه !

رمقه بغياء فى البداية ، ثم أصابها الإشعاع

(السايكوفيزيائى) فوجدت نفسها تضحك بدورها دون

أن تدرك ذلك سبباً .. إنه بدائى .. هذا واضح ..

والبدائيون يضحكون ضحكاً جماعياً سطحياً أسبابه

تافهة تماماً .. لكنها على كل حال ليست متضاربة ..

يبدو هذا البدائى موحياً بالثقة ، والتواجد معه أفضل -

حتماً - من لعب دور العروس مع (الأسامبارا) ..

سمعت صوت زئير الأسد من جديد ، فارتجفت فرحاً ..

رائته يجرى جنباً جوارهما .. وهنا رأت العملاق

الأبيض يثب - بسهولة تامة - من فوق ظهر الفيل

إلى الأرض .. ورائته يقف أمام الأسد .. يتحنى ليضم

رأسه إلى صدره .. ويداعب لبدته الكثة ..

وهنا فهمت أن هناك دماء .. دماء قاتية تنساب

من جرح فى كتف الأسد .. واضح أن أحد رجال

(الأسامبارا) كان يجيد التصويب ..

سمعت البدائى الأبيض يكلم الأسد بصوت عميق :

- « (جاد - بال - جا) .. (طرزان) بوندولو ..

بابيك ! »

ما هذه اللغة ؟ إنها ليست لغة .. بل هى أقرب إلى

صيحات حلقية .. صيحات كالتى تسمعها من القردة

فوق الأشجار ..

قردة ؟ لم تكف الفكرة عن التجوال فى ردهات

عقلها ..

هذا الرجل يصيح كالقردة ..

ومن مكانها فوق ظهر الفيل رأت الرجل يخرج من

منزله بعض أوراق الشجر ، ومنها يخرج بعض

المساحيق يعالج بها جرح الأسد .. بينما ملك الغابة

يقف مستسلماً مصدراً آتينا مكتوماً من حبال حنجرته

القوية ..

من هذا الرجل ؟

رجل يجمع صفات مدرب الأسود ومدرب الأفيال
وبطل كمال الأجسام والطبيب البيطرى .. كل هذا فى
أن واحد !

وهنا تذكرت .. لقد ذكر اسمه وهو يتحدث إلى
الأسد .. لكنها لم تفهم ..
هذا هو (طرزان) ! بالتأكيد هو ! كانت تعرف أن
مغامرتها ستدور فى الأدغال .. لكنها لم تربط بين هذا
وبين ربيب القردة الشهير ..

بعينين مبهورتين راحت ترمقه وهو يصرف الأسد ،
بعد ما غطى الجرح بأوراق الشجر .. ثم يصعد على
خرطوم الفيل الذى كان يمتطيه .. ويعتلى عنقه ..
ويصدر صيحة حلقية أخرى تأمر الموكب بالتحرك ..
هتفت فى دهشة :

- « أنت (طرزان) ؟ »

أثار دهشته أنها تعرف الاسم .. فأشار بدوره إلى
صدره وهتف :

- « (طرزان) .. »

أشارت إلى صدرها .. وقالت :

- « (جين) .. »

هز رأسه بمعنى أنه يعرف .. ورفع ذراعه القوية
الشبيهة بالهراوة .. ليشير إلى الأفق .. وهتف وهو
يرمقها فى ثقة :

- « (دوثورث) .. (دوثورث) ! »

اتسعت عيناها أكثر .. (دوثورث) ! لا بد أنه
يقصد (دود زويرث) .. أباه .. لكن هذا أجمل من
أن يكون حقيقياً .. أبى ؟

- « أنت تأخذنى إلى أبى ؟ »

- « (وازيرى) .. (مامادو) .. »

ثم تفهم هذا الجزء .. لكنها لم تحاول الاستفسار
أكثر .. وراحت تقاوم لهفتها التى توشك أن توقف
قلبيها .. سيكون قاسياً جداً أن تعرف أن (دوثورث)
هذا هو - فعلاً - شخص يدعى (دوثورث) .. أو
أنها لفظة أخرى من لغة القردة التى يجيدها هذا
المأفون ..

لكن قرية (الوازيرى) لاحت من بعيد ..

وشعرت (عبير) بخرطوم رفيق يحيط بخصرها ،
لينزلها إلى الأرض ..

★ ★ ★

قَبَلَات كَثِيرَةٌ طَبَعَتْهَا عَلَى خَدَى أَبِيهَا وَيَدِيهِ وَعَيْنِيهِ ،
ثُمَّ أَرَأَتْ رَأْسَهَا عَلَى صَدْرِهِ الْعَجُوزَ الْمُنْهَكَ ، شَاعِرَةً
أَنَّ الْحَيَاةَ لَنْ تَكُونَ أَجْمَلَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ أَبَدًا ..
لَتَمَّ الْأَبُ كَفِيهَا بِدَوْرِهِ .. وَمَسَحَ عَبْرَةً عَلَى عَيْنِيهِ ..
وَوَغِمَعَمَ :

- « هَلْ اخْتِطَفَكَ (الْأَسَامِيَارَا) ؟ »

- « بَلْ وَجَدُونِي فِي طَرِيقِهِمْ .. حَاوَلْتُ أَنْ أَلْعَبَ
دَوْرَ الْمُسْتَكْشِفَةِ فِي أَثْنَاءِ نَوْمِكَ .. وَيَبْدُو أَنَّنِي كُنْتُ
حَمَقَاءَ عَلَى مَا أَظُنُّ .. »

- « أَنْتِ مَعْتَوِهَةٌ .. تَذْكُرِينَ بِنْتِي بِالْمَرْحُومَةِ أُمِّكَ فِي
عَنَادِهَا .. »

وَفِي فَخْرٍ أَشَارَتْ إِلَى (طَرِزَانَ) ؛ الَّذِي وَقَفَ
عَاقِدًا نُرَاعِيهِ عَلَى صَدْرِهِ .. وَعَلَى وَجْهِهِ تَعْبِيرٌ خَاوٍ
مِنَ الْمَعْنَى كَالْتِمَاطِيلِ الرُّومَانِيَّةِ :

- « لَقَدْ أَتَقَدَّنِي (طَرِزَانَ) ! وَمِنْ أَجْلِ قَادِ كَتِيبَةِ
أَفْيَالٍ وَأَسَدًا ! »

نَظَرَ لَهُ الْأَبُ فِي امْتِنَانٍ .. وَوَغِمَعَمَ :

- « أَنْتَ مَا تَعَارَفَانِ ؟ إِنْ لَوْرَدَ (جِرَآيَ سَتُوكَ)
شَخْصٌ نَاسِرُ الْوُجُودِ .. كُلٌّ مِنْ يَسْتَطِيعُ الْعُثُورَ عَلَى

فَتَاةٍ ضَائِعَةٍ فِي أَدْعَالِ (إِفْرِيقِيَا) ، وَيَعُودُ بِهَا خِلَالَ
أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ سَاعَةً لِهَوِ إِبْسَانٍ نَادِرِ الْوُجُودِ .. »
ثُمَّ نَظَرَ إِلَى (مَامَادُو) الَّذِي وَقَفَ يَرْقُبُ الْمَشْهَدَ ،
وَهُوَ يَضْحَكُ كَاشِفًا عَنْ أَسْنَانٍ بَيَضَاءٍ كَعَاجِ الْفِيلَةِ ..
وَقَالَ :

- « هَلَا شَكَرْتَ لَنَا الْوُورَدَ (جِرَآيَ سَتُوكَ) عَلَى
كُلِّ مَا فَعَلَ ؟ »

- « إِنْ (طَرِزَانَ) لَا يَحِبُّ عِبَارَاتِ الشُّكْرِ .. فَهُوَ
عَمَلِي جَدًّا .. »

ثُمَّ فَرَكَ يَدَيْهِ فِي حَرَجٍ .. وَقَالَ :

- « وَهُوَ يَسْأَلُكَ عَنِ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِيَأْخُذَ الْآنَسَةَ
مَعَهُ ! »

★ ★ ★

١٠ - زوجي (طرزان) !

بدأت الدهشة غير الفاهمة على وجه الأب .. ونقل عينية بين (طرزان) وبين (ادو) عدة مرات قبل أن يسأل :

« ياخذها معه ؟ لماذا ؟ »

فرك (مامادو) أنفه في مزيج من الحرج .. وقال :

« لماذا ؟ لتكون زوجته طبعاً ! »

عاد الأب يمرز نظراته على الجميع .. قبل أن تتوقف على (طرزان) .. وهتف في ازدياء :

« هذا البدائي ؟ هذا الفرد المروض يتزوج ابنة الدكتور (دودزويرث) أعظم علماء القرن ؟ »

قال (مامادو) في كياسة :

« يقول إنكم قبلتم الزواج به .. لقد أكلتم الخنازير

البرية التي كان يضعها على عتبة الكوخ كل ليلة .. وهذا

في عرف قبيلتنا قبول صريح لا شك فيه بالزواج .. »

« أكلناها ؟ » - قالها الأب وهو يضرب كفا بكف -

« .. لم يحدث .. كنا ندفنها كل صباح .. ولم يجلب بخاطرنا أن سعادته هو من يجلب كل هذه الحلايف إلى بابنا .. ونو علمنا لما تغير الأمر .. نحن لم نقبل الهدية .. »

« يقول إنه يميل إليها .. »

« وهل هذا مبرز كاف لي كي أقبل ؟ أنا أهوى

ممثلة مسرح حسناء .. لكن هذا لا يجعلها مرغمة

على الموافقة على عريسنا .. حتى ولو كنت أضع

خنزيراً برياً أمام غرفة الماكياج كل ليلة .. »

هنا تدخلت (عبير) لتقول ، وهي تعلم أن أباه

سينفجر غضباً لكلامها :

« إنه لورد يا أبت .. وهل توجد فرصة لي كي

أتزوج من لورد في حياتي ؟ إن الفرصة معدومة في

(بريطانيا) .. فما بالك بها هنا في هذا الركن

المعزول من العالم ؟ »

تأمل أبوها (طرزان) من جديد .. وصاح في جنون :

« لورد عاى ؟ لورد لا يرتدى سوى جلد نمر

حول خصره ؟ »

قالت في مزيج من الخبث :

- « إن دراساك عن التطور تجعلك أكثر تفتحاً ..
فأنت تعلم أن الفارق بين البدائي والمتحضر ضئيل
جداً .. ألست تراثنا جميعاً أحفاد قرده ؟ »

صاح وأوردته توشك على الانفجار :

- « هناك قرده .. وهناك قرده .. أراهن على أن
هذا المخبول لا يجيد لعب (البريدج) .. ولا يقرأ
(التيمز) .. »

قالت في كياسة وهي ترمق (طرزان) الذي
لا يتحرك :

- « ثم إتنا لو رفضنا .. لصرنا في خطر داهم ..
فهذا الرجل قادر على الحصول على ما يريد .. »
- « إلا هذا .. إلا هذا ! »

قالها (مامادو) ملوحاً بكفيه بمعنى النفي المطلق ..
وأردف :

- « .. إلا هذا .. إن (طرزان) مهذب جداً ولا يفرض
نفسه على أحد .. كل ما في الأمر أنه يشعر بالوحدة
ويحتاج إلى رفيقة من جنسه .. لها نفس لون بشرته ..
وقد راقبت له الأنسة .. لكن كلمة (لا) محترمة
ها هنا مثل أى مكان آخر .. وأعتقد أن إجابتنا قد
وصلت إليه دون ترجمة .. »

قال (طرزان) شيئاً ما .. ثم أصدر صوتاً كصوت
السحلية التي يلتهمها قط .. وأدار ظهره القوي مبتعداً ..
فاتبرى (مامادو) يفسر :

- « يقول إنه حزين .. »

- « معه كل الحق .. »

- « ويقول إنه سيكتف في الدغل أياماً ليبكى .. »

- « هذا لحسن حظنا ! »

قالها الأب وهو يستدير مبتعداً ..

أما (عيبر) فراح ترمق (طرزان) وهو يتعلق
بأحد الأغصان المتدلّية ، ثم يذوب وسط الأشجار ..
وشعرت بفؤادها يتمزق ..

إنها لم تقبل عرضه .. مستحيل أن تقبله .. فقط
كانت تداعب أباهما دعابة قاسية .. لكن مشهد هذا
العملاق طيب القلب إذ يبتعد كسير الفؤاد ؛ جعلها
تشعر بغصّة في حلقها ..

هذا العملاق يملك من القوة ما يتيح له أن يخنقها
- ولن يجزى أحد على منعه - لكنه في أعماقه
(جنتلمان) حقيقى .. يفضل أن يعيش ويموت وحيداً
على أن يرغم فتاة على شيء لا تريده ..

كانت هذه أول بذرة غرسها (طرزان) فى قلبها ..

★ ★ ★

علم (بريطانيا) يرفرف فى الهواء الساخن ..
ألوانه الاستعمارية تعيد لها ذكرياتها المريرة مع
بناة الإمبراطورية فى (الهند) .. حين واجهت
عشيرة الخناقين بحبالهم المطوية بالزيت ..
حياتها (مامادو) ملوَّحًا بفراعه ثم ولى الأدبار ..
واقفادهما - هى وأباها - ذلك الجنيدى الزنجى
الواقف على الباب إلى خيمة الجنرال (بلاك مور) قائد
الحامية ..

كان الجنرال جنرالاً حقاً .. له شارب أشقر كث ..
وسحنة عسكرية صارمة ، وبدا متشككاً فى القصة
كلها .. لكن دكتور (دودزويرث) العجوز راح يحدثه
حديثاً مستفيضاً عن (لندن) وآخر فضائحها ، وآخر
مشاكلها السياسية ، وعن اللعبة القذرة التى يحاول
حزب المحافظين لعبها فى البرلمان ..

وسرعان ما صار الرجلان صديقين ..
وعدهما جنرال (بلاك مور) بتدبير السبيل لعودتهما
إلى الوطن .. ومحاكمة هؤلاء البخارة الذين أصدروا
على الأب تهمة الهرطقة ..

ثم إن الأب سألوه وهو ينتقى كلماته :

- « هل تعرف شيئاً عن لورد (جراى ستوك) ؟ »

أشعل الجنرال سيجاراً ولوح بعود الثقاب ليطفئه ..

ثم غمغم :

- « (جراى ستوك) ؟ هل تعنيان (طرزان) ؟ »

- « نعم .. »

مطّ الجنرال شفّيته فى اشمزاز .. وقال :

- « إنها أكذوبة .. أتمتع تعرفون خرافات الوطنيين

وأقاولهم التى لا تنتهى .. إن لى عشرة أعوام ها هنا

يا دكتور (دودزويرث) .. ودعنى أؤكد لك .. »

وهزّ إصبعه السبابة ليؤكد كلماته :

- « .. دعنى أؤكد لك أنه لا يوجد من يدعى

(طرزان) .. ثم إنه مواطن بريطانى ولو كان له

وجود لكنا أول من نعلم .. »

تبادل الأب النظرات مع (عير) .. مواطن

بريطانى ؟ إن هذا لم يخطر لهما ببال من قبل برغم

أنه صحيح ..

قال الجنرال وهو يتنهض معلناً انتهاء المحادثة :

- « سأدبر سبيل نقلكما بالبحر إلى (بريطانيا)

العظمى .. لكننى أرى أنك تستحق مجاملة أخرى
يا دكتور .. إن بعض رعايا صاحبة الجلالة ينوون
تنظيم رحلة صيد (سافارى) بعد يومين .. وأنت
مدعو إليها مع ابنتك الحسناء .. اتفقتا ؟ »

- « اتفقتا .. »

وتصافح الرجلان .. ثم غادر الأب المعسكر مع
(عبير) راضياً ..

★ ★ ★

- « لا تفعل يا سيدى أرجوك ! »

قالت (مامادو) وهو يرقب دكتور (دودزويرث)
وهو يفرغ جعبته ، مخرجاً كل الأشياء التى قدمها له
الجنرال ، باعتباره من رعايا صاحبة الجلالة ..
كانت هناك ثياب نظيفة .. وكان هناك حذاء ..
وبندقية صيد .. وموسى حلاقة .. وبعض الزجاجات
الملاى يسائل أحمر ..

تسأل الأب العجوز ، وهو يتأمل كل هذه الكنوز :

- « ما الذى لا ينبغي أن أفعله ؟ »

- « الاشتراك فى الصيد .. »

عاد يسأله بوقار إنجليزى عتيق :

- « هل تتكلم بذكر الأسباب التى تمنعنى من ذلك ؟ »
كان (مامادو) مذعوراً .. يروح ويجىء فى
الكوخ الطيتى .. عيناه تلمعان فى محجريهما ، كأنسا
يرى عملاً إلحادياً رهيباً ..
وأخيراً قال :

- « لا تقتل الحيوانات .. ستكون طريقة غريبة لرد
جميل (طرزان) .. »

قال الأب فى عدم فهم :

- « أنا لم أصطد دودة فى حياتى .. أنا رجل علم
لا يعرف سوى كتبه .. كل ما هناك أنها تجربة
جديدة بالمشاهدة .. وستكون آخر ذكرى لى من
(إفريقيا) .. ستدفى برؤ شيخوختى فى الأعوام
الباقية لى فى الحياة .. »
- « أحقا ستتركنا ؟ »

ربت الأب على تراعه .. وغمغم :

- « يا بنى .. هذه بلادكم .. أما أنا فلى بلد آخر
يملؤه الضباب .. ويصعب أن ترى فيه أسداً يشرب
من النهر .. لكننى أنتمى إليه .. »
كان (مامادو) حائراً ..

لقد أحب العجوز وابنته حين كانا خائفين وحيدين
ضعيفين .. أما وقد قادهما إلى الحامية .. حامية البلد
الذى جاء منه .. فهو يشعر أنهما صارا غريبين عنه ..
ثمة نبرة تعال واضحة .. وثقة بالنفس ممقوتة فى
كل ما يقولان ..

لقد تسرب بخار الاستعمار إلى رأسيهما ..
ثم موضوع الصيد هذا ..

لقد رأى حملتى صيد فى حياته .. ورأى سا فعله
(طوزان) بأفرادها .. وهو لم يكن راغباً فى رؤية
نفس الشيء مع هذين ..
وهنا دخلت (عبير) الكوخ ..

كانت ترتدى قميصاً نظيفاً .. وسروالاً انتفخ جانباه ..
مما يرتديه الأجانب فى رحلات الصيد .. وقد دست
قدميها فى حذاءين لهما رقبة عالية ، وعلى رأسيها
الأشقر كانت قبعة أنيقة ..

كانت جميلة .. لكنها لم تكن أجمل مما كانت حين
رأها أول مرة .. حين كانت ترتدى ثوباً أبيض مهلهلاً
متسخاً .. وقدميها حافيتان .. وشعرها ثائر كالنار
حول رأسها .. وطنين (الأسامبارا) يلطخ وجهها ..

كانت آنذ مختلفة .. أما الآن فقد غدت (متهم) ..

★ ★ ★

اللسود (هنرى فترجيرالد) والسير (جيمس
ماكماهون) هما رجلان رياضيان .. ولأنهما رياضيان
فهما فخوران بعضلاتهما القوية ، وبشرتيهما
الملوحتين بالشمس ، وشاربيهما المدبيين من النوع
الذى (يقف عليه الصقر) كما نقول نحن ..
ونظرت (عبير) إلى المشهد فحسبت أنها ترى
منظراً ضخماً من فيلم سينمائى .. هى لم تر فيلم
(ثلوج كلمنجارو) لكنها متأكدة من أن مشهداً كهذا
كان فيه ..

هناك صفاً من الحماليين الإفريقيين الذين تبدو
عليهم التعاسة ، ينوءون بما حملوا على أكتافهم ..
وهناك مرشد إفريقى يرتدى جلباباً واسفاً أبيض ،
ويتحدث الإنجليزية بشيء من الطلاقة ..

وهناك عدد هائل من السادة الإنجليز يرتدون ثياب
الصيد ، ويحملون بنادق مهيبة الشكل ، ويدخنون
الغلابيين ..

أما اللورد المذكور ، والسير آنف الذكر فهما منظمما

هذه الحملة تحت رعاية السيد الحاكم العسكرى ،
ورعاية صاحبة الجلالة ملكة بريطانيا شخصيًا ..

كان الموكب المهيب قد مرّ بالقرية لاصطحابهما
كما وعد الحاكم .. فما إن رأى اللورد (فتزجيرالد)
(عبير) حتى هرع إليها .. وبرشاقة تناول يدها
وانحنى ليلثمها فى تمثلق .. وقال وهو يخلع قبعته :

- « آنستى .. ابنى أحيى هذا الجمال النادر أن نراه
فى المستعمرات .. »

وهزّ رأسه فى وقار للأب :

- « دكتور .. »

وكانت هناك بغلة جميلة الشبكل ، رأت الخدم
يقودونها لتركبها .. فما من (جنتلمان) يسره أن
يرى آنسة جميلة تمشى كل هذه المسافة ..

صعدت (عبير) على ظهر البغلة وأمسكت بما يشبه
اللجام ..

وبدأت الحملة المهيبة تتحرك ..

★ ★ ★

لكن رجلاً كان يرقب ما يحدث من بين أغصان الدغل ..

ولم يكن راضياً عن كل هذا ..

★ ★ ★

١١ - الغضب ..

منشى لورد (هنرى) جوار بغلتها فى خطوات
رياضية نشيطة ..

كان هناك سهل ممتد إلى ما لا نهاية من الأعشاب
الشامخة .. وفى المقدمة يمشى رجال (الزولو)
حاملين رماحهم ودروعهم البيضاضوية .. بينما يتقدم
السادة المكتشفون خلفهم بسافة آمنة ..

سألها لورد (هنرى) فى تهذيب :

- « أهذه رحلة (السافارى) الأولى لك ؟ »

- « هى أول مرة أرى فيها (إفريقيا) أساساً .. »

- « لن تعرفى مافاتك قبل أن ترى صيد اليوم .. »

سألته وهى تحدد دابتها برفق .. عن طريق الطرق

على عنقها :

- « هل أنتم ذاهبون لصيد معين ؟ »

- « نحن لا نلهو بالصيد .. بل نحاول الجمع بين

الصيد والمنفعة العامة .. هناك أسد عجوز فى هذه

الأرجاء .. ولأنه عجز لم يعد قادراً على مطاردة
الحمير الوحشية والظباء .. لهذا - كما هي العادة -
اكتشف مصدرًا جديدًا للحم الطازج الطرى المتاح فى
أى وقت : الإنسان !

اتسعت عيناها .. وعادت تسأله :

- « الإنسان ؟ »

قال وقد سره أن أثار رعبها (وهى عادة صبيانية
سخيفة) :

- « نعم .. لقد اختطف امرأتين وطفلاً .. وهنا
لا يجد الوطنيون حلاً سوى اللجوء إلينا .. وهكذا
نجمع نحن بين لذة الصيد ولذة تحقيق الأمن .. »
كان هذا كافياً ..

ففى أعماقها بدأت تخبئ تلك الجمرة المزعجة التى
كانت تؤرقها .. جمرة الشعور بوخز الضمير .. فهى
لم تكن تدرى ما هم ذاهبون لصيده .. وخطر لها أنهم
ذاهبون لقتل الغزلان الوديدة والزرافات المسالمة ..
لكن هذا الرجل قد أعطاها مبرراً أخلاقياً للقيام بما
تنوى عمله ..

إن الأسد شرس .. وخطر داهم .. وقتله ليس أكثر

قسوة من قتل ثعبان سام أو إبادة قواقع البلهارسيا ..
راحت تهش الذباب المحتشد حولها فى ضيق ..
فقال لها لورد (هنرى) :

- « لحظة .. لا تتحركى ! »

فى اللحظة التالية هوت صفعه على جانب عنقها ..
فنفرت له مذهولة والدمع فى عينيها ، فرأته يرفع
ذبابه ميتة بين أنامله :

- « معذرة .. إنها ذبابة (تسمى تسمى) .. لم يكن
هناك وقت لأحذرك ! »

تحسست موضع الصفعة فى لوم .. وقالت :

- « كانت (هش) واحدة كفيفة بإتهاء المشكلة .. »

- « (هش) لا تصلح مع هذه الذبابة لأنها سمجة ..
ولدعتها كفيفة بإصابتك بمرض النوم .. غيبوبة
طويلة لا تفيقن منها أبداً .. يجب على المرء أن
يكون حذراً فى الأدغال .. »

هنيهة تفكير .. ثم هوت على خذه بصفعة جعلت
الهواء يخرج من أنفيه ..

وقبل أن يسألها هتفت فى لهجة الخطورة :

- « معذرة .. إنها ذبابة أخرى كادت تلدغك على

خذلك .. إن هذه الأدغال - كما قلت أنت - خطيرة جداً !

تأملها بخذ محمراً كالنار .. وتساءل عما إذا كانت قد خدعته .. لا جدوى .. لن يعرف الحقيقة أبداً .. ثم إنه خير من يعرف أن ذباب (تسي تسي) لا يوجد هنا !

وهكذا واصل السير فى صمت ودعه يغلى ..

★ ★ ★

صاح السير (جيمس) ذلك الصياح الهامس :
« توقفوا ! »

ورأته (عبير) يجثم على ركبتيه بين الأعشاب ، وحوله رقد رجال الحملة على بطونهم .. وشعرت بيد لورد (هنرى) تساعدها على التراجع عن دابتها .. ثم ربت على منخر البغل كى يظل هادئاً ..

شرعت تزحف على بطنها وسطهم .. ورأت أياها يزحف بدوره .. وتلاقت عيناها فابتسم فى سرور .. كأنما يقول لها : هذا هو المرح قد بدأ !

صوت صفعة دوى فى الأرجاء .. فعاد سير (جيمس) يصيح همساً :

- « قلت صمتاً ! »

تحسس لورد (هنرى) قفاه ليهدى موضع الصفعة .. ونظر إلى (عبير) فى استسلام ولوم ..

قالت هامسة وهى تدس رأسها بين الأعشاب :
- « ذبابة أخرى ! إنها الذبابة رقم (٤٧) منذ وجهت

انتباهى إلى هذا ! »

تحسس قفاه من جديد وشعر به ينبض دماً .. لكنه قال لها هامساً :

- « شكراً على اهتمامك بصحتى .. لكن كنت أفضل لو تنسينى قليلاً .. »

- « يجب على المرء أن يكون حذراً فى الأدغال .. »

- « نعم .. ولكن ذباب (تسي تسي) »

- « شششش ! »

قالتها رافعة سيابتها إلى شفتيها ..

والصقت وجهها بالعشب أكثر لترى ما يحدث هناك ..

وهناك - عبر السهل الممتد - كان الفيلان .. فيلان

يتسلقان بالتقاط أوراق الشجر من على الغصون

بخرطوميهما ..

ورأت سير (جيمس) يحكم تصويب بندقيته ..

ويكتم أنفاسه ..



وفى الأفق لم يعد هناك سوى فيل واحد يتحسس بخرطومه رفيقته ، المسجاة على العشب وقد كفت عن الحركة ..

ما هذا ؟ إنه بنوى
صاحت وهى تنهض على مرفقيها :
.. « لكن هذا ليس أسداً ! إن الأفيال لا تدخل فى نطاق الـ »
بوم !
ارتجت الغابة لصوت الطلقة ..
وحلقت الطيور هاربة من حيث لا تدري أين كانت ..
وتصاعدت صيحات القرود وهى تفر من فوق أشجارها مذعورة ..
وفى الأفق لم يعد هناك سوى فيل واحد يتحسس بخرطومه رفيقته ، المسجاة على العشب وقد كفت عن الحركة .. كفت عن الحياة ..
رفع خرطومه إلى السماء وأطلق صيحة داوية ..
هووووووه ! ولم تكن (عبير) قد سمعت صوت الفيل من قبل .. لكنها أدركت أن هذه صيحة التلياع وجزع .. صيحة روح تتمزق ..
ولم يطل سير (جيمس) آلام الفيل الباقي ..
بوم !

دوت الطلقة التالية .. ويعدها لم تعد هناك أفيال ..

فقط جثتان ضخمتان يعبث حولهما الذباب .. ورائحة
البارود ..

نهض الرجل وعلى وجهه علامات الرضا ..
وأخذ رجال (الزولو) يتصايحون فرحاً .. على
حين راح الإنجليز يصافحون الرجل مهنيين ..
أما هي فقد ظلت ترمق كل هذا فى غباء ..
كان هناك كلام كثير عن أسد عجوز سفاح .. وعن
تحقيق الأمن .. إلخ ..

فما هى علاقة الفيلين بكل هذا ؟ إذن ليست هذه
حملة صيد شجاعة .. بل مجرد مجموعة من
السفاحين يلهون .. مجرد أوغاد ..
دنا منها لورد (هنرى) .. رأى وجهها الشاحب ..
وعينيهما الزجاجيتين .. وأدرك ما كان يجول فى ذهنها ..
فقال بصوت عميق :

- « الصيد هو الصيد .. إن العاج يساوى كثيراً
على الصعيد المعنوى والمادى .. ولربما أهديناك
رأس جاموس برى أو سن قيل يذكر بك بأحلى أيام
حياتك .. إن الذكرى لشىء مهم لسيدة تحيا وحدها
فى (لندن) بعد ما يتزوج أبناؤها .. »

وصمت .. بينما رجال (الزولو) عاكفون على
انتزاع أثياب القبلىن ..

لكن عينيهما جعلتاه يشعر بالذعر ..
عيناهما تقولان لهم بكل صراحة : أيها القتلة ! أيها
القتلة !

★ ★ ★

رائحة الموت تصاعدت إلى أنف (شيتا) قبل أن
يشمها (طرزان) ..

الشمباتزى لطيف المعشر يصدر أصواتاً رفيعة تنم
عن غاية الذعر .. ويشير إلى السهل مراراً وتكراراً ..
هنا بدأ (طرزان) يشم الرائحة بدوره ..

ولم يكن هناك أحد .. لهذا هبط من فوق الشجرة ،
وأشار إلى الشمباتزى كى يلحق به .. لكنه أتر
السلامة ..

ومشى ربيب القردة رويداً إلى مكان الرائحة ..
هذا (شاك) .. ذكر الغوريلا العجوز المسالم ..
الذى كان يهوى القهام أوراق الشجر وثمار المانجو ..
جثته ممددة فى ضوء القمر نصف المكتمل بلا
حراك ..

اتحنى (طرزان) على ركبتيه وتقص رأس القرد
العجوز ..

ثقب قبيح الشكل فى جبهته .. وثقب آخر فى
صدره .. و (طرزان) يعرف من أين تأتي هذه
الثقوب .. الرجال بيض البشرة يصنعونها فى أجساد
الحيوان بعصى معدنية يحملونها .. عصى تحدث
صوتا كالرعد ..

وحين نظر لأسفل أكثر رأى أن كفى الغوريلا
مقطوعتان ..

كان قد رأى أشياء كثيرة كهذه ، ولم يفهم قط السر
فى ذلك ..

ولو كان (طرزان) ذا خبرة بالسوق لعرف أنهم
يبيعون أكف الغوريلا للبيض ، كى يستعملوها كمظفأة
سجائر .. وأن الكف الواحدة تساوى ثروة فى أسواق
(أوروبا) و (أمريكا) .. ثروة تستحق أن يموت من
أجلها هذا الحيوان المسالم الضخم أشنع مية (*) ..

وقطب جبينه فى ضوء القمر الشاحب ..

(*) حقيقة ..

ما كان (شاك) العجوز يستحق مية كهذه .. فقد
أحبته كل حيوانات الغابة .. إن (طرزان) قد مرّ
بلحظات عديدة كهذه .. كلما جاء الرجل الأبيض
لينشر الموت والهلاك فى كل صوب ..

وفى كل مرة كان (طرزان) يتحاشاه .. لأنه
يعرف أنه ينتمى بشكل ماله .. وأن هؤلاء القوم
سيقبضون عليه حتماً ويعيدونه إلى وطنه الذى لم يره
قط .. وسيرغمونه على ارتداء الثياب مثلهم .. وعلى
الحياة مثلهم ..

لم يكن الصدام فى صالحه ..
فالرجل الأبيض أقوى وأشرس من كل حيوانات
الدغل ..

★ ★ ★

عند الفجر سمعت (عبير) صوت الضجيج ..
وسمعت (الزولو) يتكلمون بلغتهم الغريبة ..
غادرت خيمتها مسرعة .. فوجدت لورد (هنرى)
يهرع ممسكاً ببندقيته .. وما إن رآها حتى صاح :

- « إنه هنا ! »

- « من هو ؟ »

- « الأسد طبعًا .. لقد جاء يطلب الماعز التي ربطناها قرب المعسكر ! »

واختفى بين الأشجار .. وسمعت (عبير) صوت الطلقات فوجف قلبها .. صوت زئير .. رائحة البارود .. مزيدًا من الطلقات .. صياح :

- « عليك به يا (جيمس) ! »

- « أسرع يا (هنرى) قبل أن »

صوت صرخة مدوية .. زئير .. ثم .. الصمت عندما عاد الإنجليزيون كانوا منهكين والدخان يتصاعد من قوهتى بندقيتهما ..

وأبسم لورد (هنرى) فى ثقة برغم وجهه المتعب :

- « قد ظفرنا به ! »

- « مرحى ! »

وبعد قليل رأت رجال (الزولو) عاندين ..

كانوا يحملون شينا بين أيديهم .. وأدركت (عبير) أن هذا أحدهم .. لقد مرقبه السبع تمامًا .. ومن الواضح لكل ذى عينين أنه قد انتهى .. ورات مجموعة أخرى تجذب الأسد الميت بصعوبة بالغة ..

كان ضخماً .. ذا لبدة هائلة الحجم .. وكان جسده مفعماً بالطلقات ..

قال لورد (هنرى) وهو يجلس على العشب مسترخياً :

- « كان شرسًا .. وكاد يفتك بنا جميعًا .. »

- « لكنه وقع فى الفخ على كل حال .. »

دنت (عبير) لتأمل هذا المخلوق العظيم الذى لن يفترس بعد الآن .. تأملت عضلاته .. وأتياه البارزة .. و

وهنا توقفت عند شىء مما جعلها تدرك أن هذا الأسد لم يكن عجوزًا .. وبالتأكيد لم يكن هو مفترس النساء والأطفال ..

كان هناك جرح فى كتف الأسد ..

جرح قطعى أحدثته حربة .. أحدثته منذ أيام فى قرية (الأسامبارا) !

★ ★ ★

وفى الظهيرة وجده (طرزان) ..

لم يكن بحاجة إلى رؤية جرح الكتف ليعرف من هو ..

إنه يعرف كل شعرة فى لبدته .. وكل ناب فى فم
(جاد - بال - جا) ..

مرغ وجهه فى عنقه .. وراح يعتصر فراءه الكث
يبلله بالدموع ..

والى السماء رفع عقيرته وأطلق صرخة ألم ..
صرخة اهتزت لها أرجاء الغابة ..

★ ★ ★

- « ما كان هذا ؟ »

تصلب الرجال فى أثناء سيرهم وقد أثارت الصرخة
هلعهم ..

وعرفت (عبير) أن (طرزان) قد وجد صديق
عمره مقتولا .. وعرفت أن غضبه سيكون كالبراكين ..

كاسحا مروعاً لا يمكن التصدى له ..

قالت وهى تبتسم فى تشف :

- « هذا (طرزان) ! »

- « هل تمزحين ؟ ما من بشر يمكنه إصدار صيحة

ك هذه .. »

- « (طرزان) يمكنه .. »

- « ولماذا يصيح ؟ »

- « لأننا قتلنا صديقه الأسد .. صديقه الذى لم

يقترف شيئاً .. فقط جاء فجر اليوم ليظفر بالماعز
لعشانه .. ولم يدرك أن هذا كمين .. »

تأمل بعضهم البعض فى عدم فهم ..

لكنها كانت تفهم .. واستعدت لنيل جزائها ..

وحتى حين راحت الأرض تهتز تحت أقدامهم ..

وحين ألصق أحد رجال (الزولو) أذنه بالأرض ثم

نهض صارخاً .. وحين ساد الارتباك الجميع .. لم

تشعر بذعر .. بل استعدت للعدالة .. عدالة الأدغال ..

صاح لورد (هنرى) :

- « قطع من الجاموس البرى ! فى هذا السهل !

يا لها من كارثة ! »

وأطلق ساقيه للريح ومعه جرى الرجال .. كانوا

يحاولون اللحاق بالأشجار التى بدت لهم بعيدة جداً

نائية جداً ..

جرى الباقون .. لكنها مشيت بتؤدة .. لم تكن

تتعجل شيئاً ..

وفى الأفق لاخت سحابة الغبار .. ثم ظهر القطيع

الثائر الذى لا يمكن الوقوف فى وجهه مهما كنت تملك

من شجاعة ..

★ ★ ★

لم يلحق الجميع بالأشجار ..

وبين الحوافر تلاشى جسد عدد لا بأس به من
أفراد الحملة ..

الهول .. الأسود يزحف كالطوفان .. يأخذ بالنواصي
والأقدام ..

لم تكن هناك صرخات .. فالضوضاء لا تسمح
بشيء .. وربما أطلق أحد الرجال رمحاً أو طلقة
بنديقية .. لكنها كانت تضيع وسط الأمواج .. فلا ترى
لها أى تأثير ..

لكن (عبير) وأباها كانا في مأمن ..

لقد وجدت نفسها بين ذراعين قويّتين ، وعملق
أبيض يجرّها جرّاً يأسرع ما يمكن إلى جذع شجرة
ملقى على الأرض .. وحمل جسدها به .. ثم هرع
يحمل الأب إلى الموضع ذاته .. ثم يتوارى معهما ..
واحتضنت (عبير) أباها .. وكمّشا جسديهما قدر
الإمكان .. بينما حوافر الموت تثب من فوقهما ،
والهدير مستمر إلى يوم الدين ..

كان الجذع قويّاً .. وشكل عقبة لا بأس بها أمام
القطع .. من ثم راح أفرادهم يشبون فوقه ..

وأخيراً هدأت الضوضاء ..

ورفعت (عبير) وجهها لترى الغبار الذى خلفه
هؤلاء ..

الجثث الممزقة في كل صوب عبر الوادي ..

ومن بعيد ترى الشيء الذى أثار هلع هذا القطيع ..
أسرة كاملة من الأسود بحالة صحية جيدة تلحق
بمؤخرة الרכب .. وترغمه على الركض المجنون ..
لكن الأسود لم تواصل مسيرتها ..

رأتها (عبير) تقف في السهل وترفع عيونها
متسائلة ..

نهض (طرزان) من مخبئه .. لم ينظر لها
ولا لأبيها ..

يشق الغبار بجسده الفارع ماشياً نحو الأسود ..
وفى صمت أشار إلى الأشجار البعيدة .. أمر صامت
أصدره بعينه ..

الأسود تهرع نحو ما أشار إليه .. تقف هناك
وترفع رءوسها لأعلى وتزأر ..

★ ★ ★

نهض الأب ينفض الغبار عن ثيابه .. شعره وحاجباه

صاروا بيضاً تماماً .. وكان منهمكاً يترنج من الإنهاك
العصبى والجسدى ..

راح يرمى المشهد غير فاهم .. ثم سأل (عبير) :

« هل أنت بخير ؟ »

« وأنت ؟ »

« بخير .. لقد أحسن (طرزان) هذا اختيار وسيلة

الفرار لنا .. »

« وأحسن الانتقام ! »

نظر لها فى غباء .. غير فاهم ما تريد قوله ..
واصل تفض قميصه ثم عاد يسألها وهو يعرج على
قدم التوت :

« هل تعنين أنه هو الذى ؟ »

« بالتأكيد .. إن هذه الأسود هى أسيرة (جاد

- بال - جا) الذى قتلوه .. قتلوه فجر اليوم .. عندها

قرّر (طرزان) أن ينتقم .. وكان انتقامه مريعاً

لا يبقى ولا ينز .. »

نظر لبعيد مستخدماً كفه ليقى عينيه وهج الشمس ..

وقال :

« لكن هناك أحياء فوق هذه الأشجار .. لورد

(هنرى) وسير (جيمس) وبعض (الزولو) .. »

- « هذا حق .. لهذا تنتظر الأسود ! »

- « لن ينزلوا إلى الأرض أبداً .. »

- « ربما .. لو قرروا أن يعيشوا فوق الأشجار إلى

يوم الدينونة فهذا شأنهم .. لكن الأسود لن تملّ

الانتظار .. ومن يحاول النزول يكن جزاؤه مريعاً ..

هذا عادل بكل المقاييس .. »

قال لها فى استخفاف :

- « أراهن على أن لورد (هنرى) سيتسلى

بالتصويب على هذه الأسيرة أسداً أسداً .. وبعد نصف

ساعة يمكنه أن يتزل .. »

- « لا أظن يا أبى .. فإن أحداً لم يعن بحمل بندقيته

فى أثناء التسلق .. ثم إنها تعوق صعود الشجرة ..

انظر ! هى ذى بنادقهم فى يد (طرزان) ! »

كان (طرزان) عانداً من عند الأشجار ، حاملاً

أربع بنادق فى يده .. ورأته (عبير) يمسك بها

واحدة واحدة .. فيشتمها على ركبته كما نهشم نحن

أعواد القصب فى شم النسيم ..

وبازدراء ألقى بالحطام جانباً .. ورفع عينيه لينظر

لهما ..

نظرة خالية من المعنى .. لكنها تقول الكثير ..
تقول : لقد أخطأتما لكنى غير قادر على معاقبتكما
لأننى أحبها .. والآن يمكنكما الانصراف ولا تهابا
أسودى ..

همست (عبير) وعيناها تدمعان ..

- « أبى .. »

- « ماذا ؟ »

- « أنا ذاهبة معه ! »

- « هل جئت ؟ ! »

دون كلمة واحدة تقدمت نحو (طرزان) .. نظر
لها لحظة فى حيرة .. ثم مد يده العملاقة وأراحها
على كتفها ..

كان يلهث تعباً .. ويلهث إرهاقاً .. ويلهث غضباً ..
لكن ابتسامه بدأت تتلاعب على وجهه الصخرى ..

★ ★ ★

هنا سمعت (عبير) من يناديها .. ولم يكن أباه ..
- « هيه ! (جين) أو (عبير) ! »

تظرت للوراء لترى (المرشد) ببذلتيه السوداء ،
والقلم الجانف فى يده ، وقد بدا متعجباً للانتهاء من
كل هذا ..

- « (المرشد) ؟ »

- « هو بعينه .. جئت لإنهاء هذه القصة .. إن

قطار (فانتازيا) ينتظر .. »

صاحت فى حلق وهى ترفع ساعد (طرزان) عن
كتفها ..

- « هذا ليس عدلاً .. من المفترض أن تتزوج

(جين) (طرزان) وتعيش معه إلى الأبد .. وتصير

مثله فى كل شيء .. »

ابتسم ابتسامته اللزجة .. وقال :

- « يصلح هذا لمغامرة أخرى .. لكن وقت هذه قد

اتتهى .. »

- « لكن الموقف لم ينته بعد .. »

- « بالعكس .. »

ونظر إلى الأشجار التى تنتظر الأسود تحتها ..
وأردف :

- « قد نال الأشرار جزاءهم .. وانتقم (طرزان) ..

وصرت أنت زوجة (طرزان) .. هل بعد ذلك بعد ؟ »

رأى حسرتها .. فقال محاولاً التخفيف عنها :

- « على كل حال .. تذكرى ما قال (مامادو) ..

إن قصص (طرزان) عنصرية خبيثة جداً .. مهمتها

تمجيد الرجل الأبيض القوى العادل .. المؤهل ليحكم
(إفريقيا) كلها .. وفي كل قصص (طرزان) تجدين
تجار الرقيق من العرب الذين يفسدون في الأرض
ويعذبون الزنوج .. وهي محاولة رخيصة لدق
(إسفين) ما بين العريى والإفريقي .. وطبعاً كلنا
نعرف أن تاجر الرقيق كان هو الرجل الأبيض ، كما
حكى (أليكس هيلي) في رواية (جذور) .. ولمزيد
من الخداع تجدين (طرزان) يعاقب البيض الأشرار
في قصصه ..

الحق أن قصص (طرزان) كلها سيئة النية ..
لكنها مسلية جداً .. »

.. « مثلها مثل قصص (جيمس بوند) .. »
.. « بالضبط .. والآن ودعى قردك الأبيض .. فأمامنا
رحلة أخرى .. »

نظرت إلى عيني (طرزان) الصريحتين ولم تجد
ما تقول ..

وفي صمت لحقت بـ (المرشد) دون أن تنظر إلى
الوراء .. »

★ ★ ★

(تمت بحمد الله)

رقم الإيداع : ٥٢٦٦

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال
روايات
قصص للجميل

نداء الأدغال

إنها الادغال الإفريقية ، حيث لا صوت
يعلو فوق صوت الرئبر والعواء والخوار ..
ولا قانون يعلو فوق قانون الغاب .. ولا
حلم يعلو فوق البقاء حبا ساعة أخرى ..
لكن واحدا فقط عرف كيف يخلق قانونه
الخاص .. كان هذا الواحد يدعى لورد
(جراي ستوك) .. والذي نسميه نحن
(طرزان) ..



د. احمد خالد توفيق

التميز من مصر ١٥٠
وأفضل كتاب للأطفال الأمريكي
لن ساكز الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت ٥٩٠٨٤٥٥ ٢٩٣٥٥٥١ ٢٢٨٦١٩٧

فاكس ١٨٢٧٠٠٠